

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Capilla de Nuestra Señora de la Merced (Eira Pedrinha, Condeixa-A-Velha)

**MUNICIPIO:** Eira Pedrinha, Condeixa-A-Velha

**PROVINCIA:** Coimbra (Portugal)

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4023; EMP 680

**N. INV:** Capilla de Nuestra Señora de la Merced (Eira Pedrinha, Condeixa-A-Velha)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Retablo

**TIPO:** Caliza

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** Retablo

**TIPO DE EPÍGRAFE:** conmemorativo

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 70 x 121

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Goncalo · Palmeiro · mandou · fazer · esta · obra · Era · mil · CCCC · XXX · VI · anos

Texto dado por EMP 680.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Gonçalo Palmeiro mandó hacer esta obra en la Era de 1436 (1398 d. de C.).

Traducción dada por Silvia Gómez.

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** EMP 680**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** TRES PUNTOS**LENGUA:** Portugués**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** El retablo de Eira presenta en el centro a San Jorge como caballero, envistiendo una lanza. Encuadrando esta escena se esculpió una fortificación urbana almenada, en la que se distinguen tres torres y se pueden ver figuras humanas, como si estuviese apunto de comenzar un combate. A la izquierda de la escena principal, vemos una dama encuadrada por un arco. Otros santos fueron esculpidos en las extremidades del retablo: a la izquierda, la figura de una santa levantando una espada en la mano derecha y sujetando una torre con la mano izquierda; a la derecha, se observa la figura de San Sebastián atado a un tronco, con marcas de las flechas con las que le martirizaron en el cuerpo. La inscripción está grabada debajo de todo este motivo iconográfico, en la moldura inferior (EMP 680).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:****CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** 1398, siglo XIV.**CRIT. DAT.:** Fecha dada por la inscripción.**CONTEXTO HALLAZGO:** La inscripción se encuentra en la moldura inferior del retablo de la Capilla de Nuestra Señora de la Merced (Eira Pedrinha, Condeixa-A-Velha).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4023; EMP 680; Gonçalves, António Nogueira (1980) Estudos de História da Arte Medieval, Coimbra, pp. 294-295. Dias, Pedro (1979) "Notas para o Estudo da Condição Social dos Artistas Medievais de Coimbra", Actas das Jornadas do Grupo de Arqueologia e Arte do Centro, Ficheiro Epigráfico 42, nº 186, Coimbra, p. 116. Correia, Vergílio - Gonçalves, António Nogueira (1952) Inventário Artístico de Portugal, vol. IV, Distrito de Coimbra, Lisboa, pp. 83-84.

**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



680