

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María Salomé (Santiago de Compostela, La Coruña)

**MUNICIPIO:** Santiago de Compostela

**PROVINCIA:** La Coruña

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4049

**N. INV:** Iglesia de Santa María Salomé (Santiago de Compostela, La Coruña)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Losa

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** PLACA

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Edilicia

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 2

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

AD HONOREM D(e)I ET S(ancte) M(arie) VIRGINIS ET S(ancti) I(acobi) AP(osto)LI ET / MATRIS  
S(ancte) M(arie) SALOME PELAGIUS ABBAS ECCLE(sie) B(eati) I(acobi) CANTOR

Lectura dada por ER A Coruña (2013: 93)

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** ER A Coruña, 2013: 93**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Inscripción fundacional de la iglesia de Santa María Salomé de Santiago de Compostela situada en el coro alto (ER A Coruña, 2013: 93).**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:****CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Románico, ¿s. XII?**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Este epígrafe fundacional originalmente debió de estar dispuesto en la portada de la iglesia de Santa María Salomé, en Santiago de Compostela (ER A Coruña, 2013: 93).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Actualmente se encuentra en el coro alto de la iglesia de Santa María Salomé. Esta inscripción documenta la transcendencia atribuida al ceremonial de consagración, acrecentada desde la adopción del ritual romano. En este sentido, la mención expresa de los benefactores podría ponerse en relación con una de las últimas fases de la liturgia de consagración, cuando el oficiante volvía a la puerta después de haber realizado la unción del interior para recordar a los presentes el deber de celebrar el aniversario de la dedicación y, muy especialmente, la obligación contraída por los patronos de mantener la obra en buen estado (ER A Coruña, 2013: 93).**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 4049; Pérez González, José María - Valle Pérez, José Carlos (2013)

Enciclopedia del Románico en Galicia: A Coruña, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real: Centro de Estudios del Románico, pp. 93 y 1104. Carrero Santamaría, Eduardo - Fernández Somoza, Gloria (2005) El conjunto epigráfico de San Miguel de Neila (Burgos) y el ceremonial romano de consagración de iglesias, Madrid, CSIC, Anuario de Estudios Medievales 35 (1), pp. 387-388. Repsher, Brian (1998) The Rite of Church Dedication in the Early Medieval Era, Lewiston, Edwin Mellen Press, pp. 59 y 165. Yzquierdo Perrín, Ramón (1995) Galicia: Tomo X, Arte, Arte medieval, I, A Coruña, Hércules Ediciones, pp. 260-262.

**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**

1104