

CABECERA**YACIMIENTO:** San Paio de Antealtares (Santiago de Compostela, La Coruña)**MUNICIPIO:** Santiago de Compostela**PROVINCIA:** La Coruña**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4052**N. INV:** Museo Arqueológico Nacional, nº inv. 55479 (Madrid, Madrid)**TIPO YACIMIENTO:****OBJETO:** Columna**TIPO:** Caliza**GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 115 x 28 x d. 17,5**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 20 x 12**NÚMERO DE LÍNEAS:** 9**H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:****CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** +3**FORMA:****DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

A) PETRVS

B) ANDREAS

C) PAVLVS

EGO PAVLVS CVPIO/ DISSOLVI ET/ CVM XPO ESSE/ MVLTO ME/LIVS

Lectura dada por Ceres:MAN 55479.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Pedro, Andrés, Pablo.

Yo, Pablo, deseo morir y estar con Cristo pues creo que es mucho mejor

Traducción dada por Ceres: MAN 55479.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.:

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: +3

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Columna con el fuste constituido por tres apóstoles, que llevan los nombres en el nimbo. Las tres figuras tienen los mismos rasgos: ojos grandes para llevar pasta en las pupilas, barba rizada y flequillo. Los ropajes son iguales con pliegues caligráficos. PETRVS viste alba y dalmática, calza sandalias y lleva una llave. ANDREAS viste alba y dalmática, calza sandalias y lleva un rollo. PAVLVS porta un rollo abierto, donde se lee una inscripción. Viste alba y casulla y calza sandalias. Se ha perdido la basa.

Las inscripciones de los nimbos son explanaciones intitativas, puesto que identifican a los personajes a los que acompañan.

Vázquez de Parga la fecha en el primer tercio del siglo XII. Desde el punto de vista estilístico, se relaciona con la escultura de San Martín de Fuentidueña: un fuste tallado con figuras que representan la escena de la Anunciación y que fue considerado erróneamente, lo mismo que las columnas de San Payo, columna de claustro. Pertenecen al contexto artístico hispano-languedociano (Ceres: MAN 55479).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: En los nimbos de cada uno de los santos, Incisión, Latín, Carolina.

En el rollo de Pablo, Incisión, Latín, Carolina (Ceres: MAN 55479).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1101=1200 (S.XII Hacia 1152) (Ceres: MAN 55479).

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Encontrada en San Payo de Antealtares, Santiago de Compostela (Ceres: MAN 55479). También se puede encontrar como San Paio de Antealtares o San Pelayo de Antealtares

OBSERVACIONES ARQUEOL.: La inscripción de san Pablo se refiere a Filipenses 1, 23 (Ceres: MAN 55479).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4052; Pérez González, José María - Valle Pérez, José Carlos (2013)

Enciclopedia del Románico en Galicia: A Coruña, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real:

Centro de Estudios del Románico, p. 104. Red Digital de Colecciones Ceres [en línea]. Disponible en: <http://ceres.mcu.es/pages/Main> [Consulta: 12/11/2018].

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



55479a



55479b



55479c



55479d



55479e