

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Oviedo (Oviedo, Asturias)
MUNICIPIO: Oviedo
PROVINCIA: Asturias
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 4072
N. INV: Sala capitular de la catedral de Oviedo
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Hornacina
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 88 x 64 y 65 x 55
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: semicircular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 NICOLAVS EPISCPVS.

Lectura dada por García Guinea - Pérez González (2006:600).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
 Obispo Nicolás.

Traducción dada por S. L. Quiñones.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**FTE. LEC.:** García Guinea - Pérez González (2006 : 600)**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Inscripción que recorre la hornacina del santo allí esculpido. El santo está tallado en altorrelieve dentro de una hornacina de remate semicircular que descansa sobre un pequeño capitel liso dispuesto sobre fustes estilizados.

Su conservación es bastante deficiente: la placa de piedra esta seccionada en dos piezas (88 cm x 64 cm la parte superior, y 65 cm x 55 cm la inferior) y la figura ha perdido la cabeza y las manos. San Nicolaá, par su condición de obispo, posiblemente portara coma atributo iconográfico un báculo en una mano y realizara un gesto de bendición con la otra.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:** Siglo XX: años 40', 70' y 90'**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** EXCAVACION**DATACIÓN:** Siglo XIII.**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos que coinciden con la fecha en la que se levantó la sala capítular: finales del siglo XIII.**CONTEXTO HALLAZGO:** Las intervenciones de carácter arqueológico realizadas en el claustro de la catedral por Fernández Buelta y V. Hevia en los años cuarenta, por E. Olávarri en la década de los setenta y C. García de Castro en los noventa sacaron a la luz una serie de piezas de clara filiación románica que, en muchos casos, fueron reutilizadas como material de relleno en el claustro gótico. La mayor parte de estas piezas son basas, capiteles esculpidos y fragmentos de impostas que actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico, el Museo de la Iglesia de Oviedo y en las crujías del claustro gótico. Sin duda, los elementos más interesantes del antiguo claustro que han llegado a nuestros días son seis placas esculpidas con las figuras de diferentes santos; cuatro de las cuales se encuentran actualmente en la bancada sur del claustro, donde se reutilizaron como material de relleno y se mutilaron para adaptarse a su nuevo cometido. Las dos restantes y mejor conservadas están empotradas en el muro de la sala capítular, sobre su portada, quizá con la intención de "cegar las ventanas iniciales del mismo" una vez que el claustro gótico fue terminado (como las que describimos en AEHTAM 2337). De las placas empotradas en el muro meridional del claustro, una representa San Nicolas de Bari, tal como se lee en la inscripción que nos ocupa (García Guinea - Pérez González 2006: 599-600).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 4072; García Guinea, Miguel Ángel - Pérez González, José María (2006) Enciclopedia del Románico en Asturias. Asturias, volumen I, (coord. María Soledad Álvarez Martínez), Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, pp. 599-601.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**