

CABECERA

YACIMIENTO: Ampurias (San Martín de Ampurias, La Escala, Gerona)

MUNICIPIO: San Martín de Ampurias (La Escala)

PROVINCIA: Gerona

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 386; ICERV 252; IHC 414; ILCV 2227; HEp 5, 345; IRC III 164; IAGIL 1; EpH 177

N. INV: Museo de Arte de Gerona, nº inv. 859 (Gerona, Gerona)

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Lápida

TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: LAPIDA

TIPO DE EPÍGRAFE:

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 35 x 30 x 8,5-7,3

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 30 x 30

NÚMERO DE LÍNEAS: 3

H. MAX. LETRA: 5

H. MIN. LETRA: 2,1

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

α ω (crismon) / in **C(h)ris[to]** / maxim[e o a] / ave va[le]

Lectura dada por IRC III 164

In Chris[t]o / Maxim[in]/ a viva[s]

Lectura dada por HEp 5, 345

APARATO CRÍTICO:

C hris[to] (I CERV 252)

TRADUCCIÓN:

Vive en Cristo Maximo, salud

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

FTE. LEC.: IRC III 164

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Fragmento de sarcófago de mármol pirenaico, reutilizado, con el reverso pulido. En la parte superior tiene molduras (IRC III 164).

Lápida grabada en mármol blanco, fragmentada en su parte inferior derecha. En la parte superior tienen una moldura formada por toro y media caña.

El crismón ocupa toda la parte superior.

Tiene dos ranuras como adorno en la parte superior (IAGIL 1).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Grafía irregular lo que sugiere que la inscripción fue realizada por manos inexpertas (IAGIL 1).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: Febrero de 1896

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Principios o mediados del siglo IV (IAGIL 1).

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Según el reverendo Font se encontró en febrero de 1896 a corta distancia del muro de poniente, fuera del recinto de la antigua ciudad (IAGIL 1). Se conserva en el Museo de Arte de Gerona con el número de inventario 859 (IRC III 164). En la Real Academia de la Historia se conserva una fotografía realizada en torno al año 1908 de esta inscripción (EpH 177).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 386; ICERV 252; IHC 414; ILCV 2227; HEp 5, 345; IRC III 164; IAGIL 1; EpH 177; Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (2002) Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum domesticum, París, pp. 87-88. Abascal, J. M. – Gimeno, H, con la colaboración de I. Velázquez (2000) Epigrafía Hispánica, (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I, Antigüedades, I), Madrid, pp. 124-125, nº 177. Panciera, S. (1992) Recensioni e Segnalazioni: George Fabre – Marc Mayer – Isabel Rodà, Inscriptions romaines de Catalogne, III. Gerone, , En: Archeologia Classica 44, 1992 [1993], p. 398. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (1991) Inscriptions romaines de Catalogne III. Gérone, París, pp. 156-157, nº 164. Almagro, M. (1952) Las inscripciones Ampuritanas, pp. 233-234, nº 1. Fita, Fidel (1908) "Inscripciones romanas de Ampurias", Boletín de la Real Academia de la Historia 53, 260-264. Font, Ramón (1897)

"Comunicaciones", Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonense, vol. I, nº 3, pp. 209-211.

**BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES**



MAC-1