

CABECERA

YACIMIENTO: Horno particular (O Meire, Melide, La Coruña)

MUNICIPIO: O Meire (Melide)

PROVINCIA: La Coruña

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4090

N. INV: Horno particular (O Meire, Melide, La Coruña)

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Jamba

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

(chrismo)

Lectura dada por ER A Coruña, 2013: 635

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: ER A Coruña, 2013: 635

SIGNARIO: GRIEGO

SEPARADORES:

LENGUA: GRIEGO

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Crismón situado en una jamba de la puerta de un horno particular. Por su tamaño y la disposición de los motivos debió de ser un dintel. La pieza rectangular ha sido mutilada para ajustarse a la escasa altura del vano. En la parte central hay un círculo en el que se inscribe un crismón. Las iniciales griegas del nombre de Cristo, X y P, se entrelazan dividiendo la circunferencia en seis partes. En el brazo inferior de la P se añade una S. Ambas letras están colocadas invertidas; podría deberse a la falta de pericia del artista o a que siguiese un modelo numismático con estos motivos alterados.

Los espacios disponibles entre los brazos están ocupados por diferentes elementos, a veces difíciles de interpretar. En los huecos horizontales hay dos círculos con múltiples radios o brazos curvos y el centro horadado. En uno de los espacios inmediatos a la S hay una X podría tratarse de la letra o de los brazos de una cruz inscrita en un círculo. Los motivos más difíciles de interpretar son los dos que rodean a la panza de la P porque es la parte más maltratada de la pieza. Ambos tienen trazos rectos, aunque se podría pensar que son un alfa y una omega, letras habituales en los crismones, aunque no se sitúan por encima del aspa sino que penden de sus brazos.

El anagrama de Cristo no está centrado en la pieza. En el lado más pequeño, situado hacia abajo, se aprecian dos trazos paralelos y curvos de gran tamaño, inscritos uno dentro del otro y tangentes al crismón. En el espacio disponible entre el crismón y la rueda hay una pequeña protuberancia. La falta de detalle impide poder decir de qué se trata, pero por paralelismos con el crismón de la cercana iglesia de San Martino de Oleiros (Toques) podría tratarse de un tallo vegetal que se curva formando un gran círculo, y el bulto externo sería una hoja. En el lado opuesto del monograma no se aprecian rasgos de decoración. Esta falta de simetría es atípica en el románico ya que en otros casos de crismones con decoración, ésta se dispone de un modo equilibrado a ambos lados. No hay evidencias de que hubiese estado decorado o hubiese algún proyecto de realizarlo, porque la superficie está lisa y homogénea. La ausencia de ornato plantea la posibilidad de que se trate de una pieza inacabada, ya porque no llegó a colocarse o por un cambio en la obra que derivó en una simplificación de la talla (ER A Coruña, 2013: 635).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Finales del siglo XII o inicios del XIII (ER A Coruña, 2013: 636).

CRIT. DAT.: La falta de ejemplos datados mediante inscripciones dificulta poder fijar una con precisión (ER A Coruña, 2013: 636).

CONTEXTO HALLAZGO: Crismón situado en una jamba de la puerta de un horno particular de O Meire (Melide) (ER A Coruña, 2013: 635).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Sobre la procedencia de la pieza, Delgado Gómez, apoyado en la hipótesis de Broz Rei, indicó que en origen formaba parte del tímpano de una puerta del hospital de

peregrinos del cercano pueblo de O Leboeiro (Melide) y fue trasladado por los herederos de la casa del Hospital. No obstante, además de desconocerse otros paralelos en hospitales, la iconografía del crismón es más apropiada para decorar los accesos a una iglesia, ya que es el símbolo de Cristo y emblema de victoria, tanto militar como espiritual. Es la victoria de la fe y el triunfo sobre la muerte, por lo que es habitual encontrarlo asociado a contextos funerarios, y es muy apropiado colocado en dinteles o tímpanos de puertas de acceso a iglesias. En el caso de proceder de una iglesia, en la de O Leboeiro no tendrá cabida porque es una iglesia gótica y no hay constancia de ningún resto románico que pudiese ser coetáneo del tímpano. Otro posible origen sería la iglesia del propio O Meire, en esta parroquial no hay evidencias de un pasado medieval, ni en la fábrica del edificio ni en la documentación, pero en Galicia es muy frecuente la ausencia de noticias escritas a la vez que la larga ocupación del territorio (ER A Coruña, 2013: 636).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4090 Pérez González, José María - Valle Pérez, José Carlos (2013)

Enciclopedia del Románico en Galicia: A Coruña, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real: Centro de Estudios del Románico, pp. 635-636.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Crismón