

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** "Conventín" o iglesia de San Salvador de Valdediós (Villaviciosa, Asturias)  
**MUNICIPIO:** Villaviciosa  
**PROVINCIA:** Asturias  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 4143  
**N. INV:** Capilla mayor del "Conventín" o iglesia de San Salvador de Valdediós (Villaviciosa, Asturias)  
**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA  
**OBJETO:** Cruz pintada  
**TIPO:** Estuco

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA  
**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE  
**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO  
**TÉCNICA:** PINTADO  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:**  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**  
**NÚMERO DE LÍNEAS:** 2  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:**  
**CONS. ARQ.:** R  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1  
**FORMA:**  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**  
 A Ω / (crismón)

Arias (2007: 423).

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** Arias (2007: 422-425).

**SIGNARIO:** GRIEGO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** GRIEGO

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Los lienzos donde se conservan las pinturas están formados de una especie de estuco duro y terso, hecho a base de polvo de mármol, gran parte de los colores se destacan marcadamente y se conservan bien fijados. El tema y motivo de las pinturas es, a primera vista, muy sencillo: una serie de figuras geométricas que se unen y entrelazan, círculos y polígonos, líneas que pasan de unos a otros con una policromía no muy variada.

En este caso se trata de un crismón dentro de un círculo al que acompañan el alfa y la omega en las partes izquierda y derecha superiores respectivamente.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:** 1919

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** PROSPECCION

**DATACIÓN:** Siglos IX-X.

**CRIT. DAT.:** Época de Alfonso III de la que data todo el "conventín" incluidos los elementos que allí se conservan.

**CONTEXTO HALLAZGO:** En el año 1919, José Fernández Menéndez daba a conocer, después de una intervención restauradora en la iglesia, el descubrimiento de importantes restos de pintura mural al fresco aún conservados en los paramentos del templo. Este realizó unos bocetos preliminares de sus pinturas e hizo público el hallazgo, pero no será hasta 1957 cuando Helmut Schlunk y Magín Berenguer investiguen con rigor los frescos de este templo de Alfonso III.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4143; Arias Páramo, Lorenzo (2007) Enciclopedia del Prerrománico en Asturias, vol. I, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, pp. 422.425.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**





*Pared oriental de la capilla mayor. Crismón con alfa y omega*

**Sin título**