

CABECERA

YACIMIENTO: "Conventín" o iglesia de San Salvador de Valdediós (Villaviciosa, Asturias)
MUNICIPIO: Villaviciosa
PROVINCIA: Asturias
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 4143
N. INV: Capilla mayor del "Conventín" o iglesia de San Salvador de Valdediós (Villaviciosa, Asturias)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Cruz pintada
TIPO: Estuco

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: PINTADO
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 A Ω / (crismón)

Arias (2007: 423).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Arias (2007: 422-425).

SIGNARIO: GRIEGO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: GRIEGO

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Los lienzos donde se conservan las pinturas están formados de una especie de estuco duro y terso, hecho a base de polvo de mármol, gran parte de los colores se destacan marcadamente y se conservan bien fijados. El tema y motivo de las pinturas es, a primera vista, muy sencillo: una serie de figuras geométricas que se unen y entrelazan, círculos y polígonos, líneas que pasan de unos a otros con una policromía no muy variada.

En este caso se trata de un crismón dentro de un círculo al que acompañan el alfa y la omega en las partes izquierda y derecha superiores respectivamente.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1919

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: PROSPECCION

DATACIÓN: Siglos IX-X.

CRIT. DAT.: Época de Alfonso III de la que data todo el "conventín" incluidos los elementos que allí se conservan.

CONTEXTO HALLAZGO: En el año 1919, José Fernández Menéndez daba a conocer, después de una intervención restauradora en la iglesia, el descubrimiento de importantes restos de pintura mural al fresco aún conservados en los paramentos del templo. Este realizó unos bocetos preliminares de sus pinturas e hizo público el hallazgo, pero no será hasta 1957 cuando Helmut Schlunk y Magín Berenguer investiguen con rigor los frescos de este templo de Alfonso III.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4143; Arias Páramo, Lorenzo (2007) Enciclopedia del Prerrománico en Asturias, vol. I, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, pp. 422.425.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Pared oriental de la capilla mayor. Crismón con alfa y omega

Sin título