

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de San Pelayo (Oviedo, Asturias)
MUNICIPIO: Oviedo
PROVINCIA: Asturias
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 4144
N. INV: Monasterio de San Pelayo (Oviedo, Asturias)
TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO
OBJETO: Lápida; cruz de San Pelayo
TIPO: Mármol gris

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: LAPIDA
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: REPUJADO
DIMENSIONES DEL OBJETO: 50 x 24
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 A (cruz) Ω

Arias (2007: 481).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Arias (2007: 481)

SIGNARIO: GRIEGO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: GRIEGO

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se trata de una pieza reaprovechada de una basa cuyas molduras aún se aprecian, que presenta ciertas similitudes con las piezas descubiertas en Santullano. En ella se encuentra tallada una cruz de brazos iguales ensanchados en su remate. En su base, la cruz presenta un vástago procesional. En la intersección de los brazos podemos observar un medallón que repite la misma distribución ornamental del remate de los brazos, una doble circunferencia que simula un conjunto de camafeos, similar a los que aparecen en la Cruz de los Ángeles. Presenta alfa y omega colgando de los brazos horizontales. La cruz se halla enmarcada perimetralmente por un reborde cajeado.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La letra alfa presenta un inusitado doble trazo horizontal.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1934

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: HALLAZGO CASUAL

DATACIÓN: Siglos IX-X.

CRIT. DAT.: Criterios iconográficos.

CONTEXTO HALLAZGO: La pieza fue hallada formando parte del material de relleno entre los restos de una construcción prerrománica descubierta tras el incendio sufrido en el monasterio en el año 1934.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: J. Aragonese la identifica como visigoda, atendiendo a ejemplos como Guirrazar o Torredonjimeno.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4144; Madrid Medrano, Sonia (2021) "Lecturas performativas en la epigrafía femenina hispana medieval: el ejemplo del monasterio de San Pelayo (Oviedo)", *Territorio, Sociedad y Poder* 16, p. 64. Schlunk, Helmut (1947) "Arte asturiano", [en:] *Ars Hispaniae*, vol. XI, pp. 325-416. Jorge Aragonese, Manuel (1953) El altar de Santa María del Naranco. Notas para la restauración de su podio, *BIDEA*, nº 18, pp. 3-31, Madrid. Schlunk, Helmut - Hauschild, Theodor (1978) *Hispania Antiqua: Die Denkmaler der frühchristlicher und westgotischen Zeit*, *Madrider Mitteilungen* 7, Mainz. Torrente Fernández, I. (1991) "Familia monástica del Monasterio de San Pelayo de Oviedo (siglos X-XII)", *Asturiensia Medievalia* 8, pp. 153-172. García de Castro Valdés, C. (1995) *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media en Asturias*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos. Arias Páramo, Lorenzo (2007) *Enciclopedia del Prerrománico en Asturias*, vol. I, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, p. 481.

BIBL. ARQUEOL.:

IMÁGENES



Cruz de San Pelayo

cruz san pelayo