

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santa Coloma (Andorra la Vieja, Andorra)

MUNICIPIO: Andorra la Vieja (Andorra la Vella)

PROVINCIA: Andorra

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 393; CatRom VI, pp. 431-432; CatRom XXII, p. 55; Alavedra 1979 II, 44

N. INV: Museu Episcopal de Vic, nº inventario 9 028 (Vic, Barcelona)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Ara de altar

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: Ara de altar

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 75 x 59

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 72,5 x 59,5 x 8/9

NÚMERO DE LÍNEAS:

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: +3

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Teudericus p(res)b(ite)r

Avilgardus p(res)b(ite)r

Selidradus

Avidesindus p(res)b(ite)r

Teudericus p(res)b(ite)r

Scluba

Sampro

Deudenecus p(res)b(ite)r

Donula

Mospitales Levita

Trasolaus
 Bonterocus Levita
 Baia p(res)b(ite)r
 Duula
 Deudenecus p(res)b(ite)r
 Alafae
 Bonus Homo

Lectura Marta Planas i de la Maza CatRom VI, pp. 431-432.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Marta Planas i de la Maza CatRom VI, pp. 431-432.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: +3

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: No da la lectura de todos los grafitos, sólo los indicados, diciendo que son de lectura difícil y la mayor parte son ininteligibles. Se data entre el siglo IX y X a partir de la raíz visigoda que presentan las inscripciones de la pieza, al tiempo que el hecho de proceder de la iglesia de Santa Coloma, de época pre-románica.

Marta Planas i de la Maza CatRom VI, pp. 431-432

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglos IX-X .

CRIT. DAT.: Se data entre el siglo IX y X a partir de la raíz visigoda que presentan las inscripciones de la pieza, al tiempo que el hecho de proceder de la iglesia de Santa Coloma, de época pre-románica.

CONTEXTO HALLAZGO: Se expone en el Museu Episcopal de Vic, inventario 9 028, como procedente de de Santa Marc i Santa Maria d'Encamp. Es un ara de altar con una moldura en su parte superior. La superficie del ara esta cubierta de una serie de grafitos, son nombres propios, que Josep Guidiol i Cunill ha relacionado con los de aquellos que participaron en la instalación de la pieza durante el acto de consagración del altar de la iglesia, posiblemente benefactores. La única pieza andorrana en relación con ésta es la San Martín de Nagol, conservada en la Disposición de Patrimonio Artístico Nacional de Andorra, pero no saben si es propiamente dicho un ara o una piedra conmemorativa de la consagración de la iglesia. Fuera de la región , se han establecido paralelos con el ara de altar de San Pedro de Casserres, conservada en el Museo de Vic y que Alavedra II, 44, pp. 203-206, la conecta con la de San Marcelo de Planès, expuesta en el Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona. Marta Planas i de la

Maza CatRom VI, pp. 431-432.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

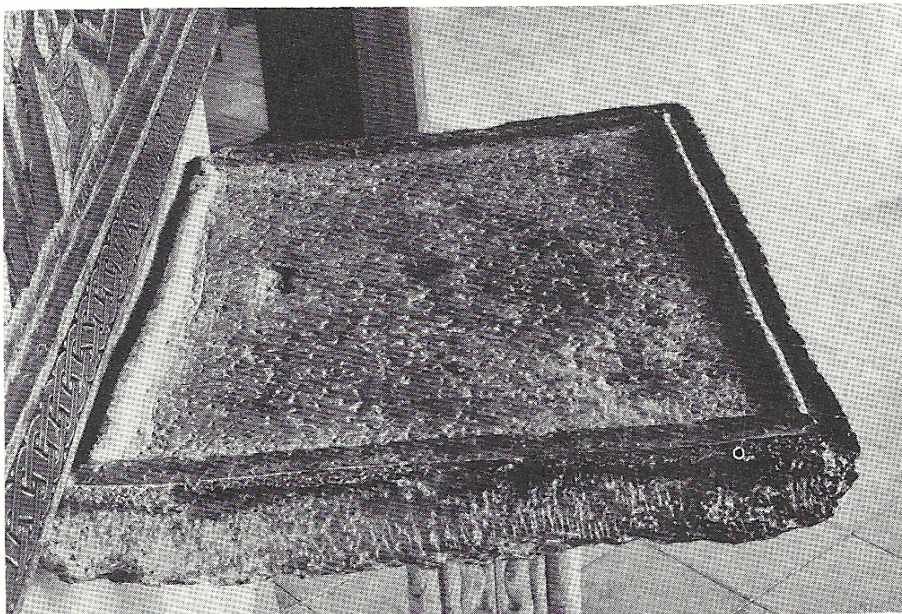
ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 393; CatRom VI, pp. 431-432; CatRom XXII, p. 55; Alavedra 1979 II, 44;

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

AVDE SIM DVSPTR
 P I X X S
 hospita les
 LEVITA
 beluca
 clafida
 boxis omo
 GONTE 20CVS
 LEVITA
 TEVDE RILVS
 ard cidi
 SOZEFINDU
 Poppadimabdey ptr
 CEVDE RICUS ptr
 Desdenal ptr
 culomus p
 Samill no



Santa Coloma