

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Bartolomé (Atieza, Guadalajara)
MUNICIPIO: Atieza
PROVINCIA: Guadalajara
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 4163; CIHM 4, 21
N. INV: Museo de San Bartolomé (Atieza, Guadalajara)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Sillar
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 16,5 x 13
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 3
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Era millesima CCLXI obiit Bohai

Lectura dada por CIHM 4, 21.

APARATO CRÍTICO:

ER A : García López (1973) transcribe *IN* delante de *ER A*.
BOH A I : Herrera Casado (1988) transcribe *BOH A R* (*CIHM* 4, 21).

TRADUCCIÓN:

Bohai murió el año 1223

Traducción dada por CIHM 4, 21.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 4, 21

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: TRES PUNTOS

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Epitafio necrológico de Bohai. Sillar en buen estado de conservación. Según García López, Bohai es un nombre arábigo y correspondería al constructor de la iglesia, con lo cual la data estaría dando su fecha de fundación. Para Layna Serrano (1945) el año 1223 es muy tardío para la construcción de la iglesia, dadas las características del templo, que él atribuye al siglo XII, por lo cual Bohai no sería un alarife constructor, sino el autor de posteriores adiciones. Herrera Casado lo atribuye al nombre del arquitecto que levantó la obra. En Enciclopedia del Románico se indica que probablemente se trate de algún maestro que dejó su huella durante la construcción, sin ninguna otra pretensión, lo cual no parece encajar bien con una inscripción necrológica (CIHM 4, 21).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura carolina. Se trata de un epígrafe de descuidada ejecución, en el que parece como si unas letras hubieran sido trazadas encima de otras realizadas con *ductus* diferente. La escritura tiene una fuerte influencia cursiva (CIHM 4, 21).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1223 d.C., siglo XIII (CIHM 4, 21).

CRIT. DAT.: Fecha en inscripción (CIHM 4, 21).

CONTEXTO HALLAZGO: Iglesia de San Bartolomé de Atienza (actual Museo de San Bartolomé), parte izquierda de la primera de las saeteras de la escalera de caracol situada en la sacristía que sube al campanario (CIHM 4, 21).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

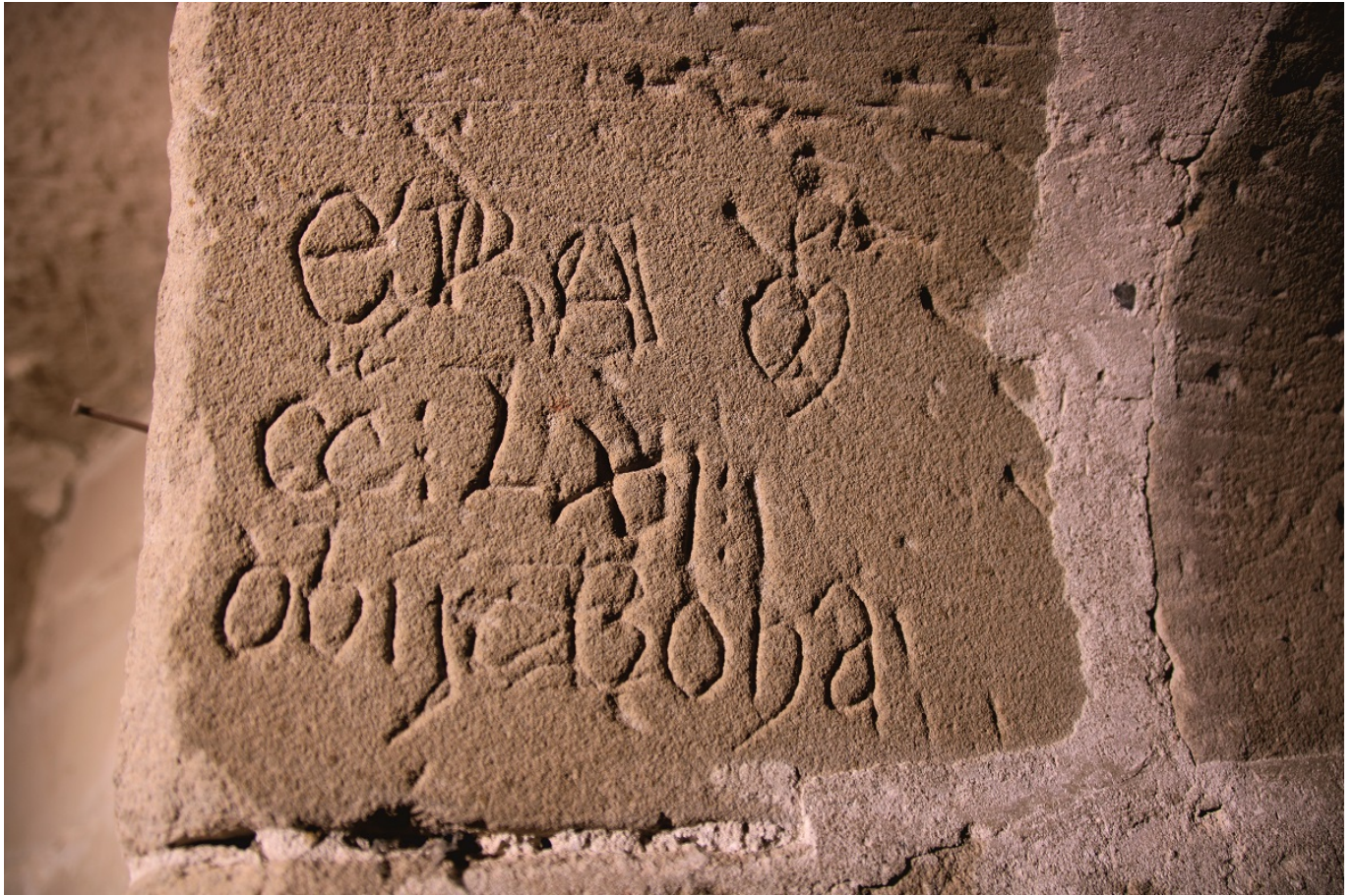
ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4163; CIHM 4, 21; Layna Serrano, F. (1945) Historia de la villa de Atienza, Madrid, p. 442. García López, J.C. (1973) La Alcarria en los dos primeros siglos de su reconquista, Guadalajara, p. 48. Asensio Rodríguez, A.M. (1978) "La arquitectura románica en el partido de Atienza", Wad-al-Hayara, V, p. 92. Herrera Casado, Antonio (1988) Crónica y guía de la provincia de Guadalajara, Guadalajara, p. 458. Nieto Taberné, Tomás - Alegre Carvajal, Esther - Embid García, Miguel A. (1991) El románico en Guadalajara, Madrid, p. 178. Ruiz Montejo, Inés - Frontón Simón, Isabel - Pérez Navarro, Francisco Javier (1992) La herencia del románico en Guadalajara, Toledo, p. 167. Layna Serrano, F. (2001) La arquitectura románica en la provincia de Guadalajara, Guadalajara, [1ª edición en 1935], pp. 63- 64. VV.AA. (2009) Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha, 1-2: Guadalajara, Aguilar de Campoo, vol. I, p. 196. Santiago Fernández, Javier - Francisco Olmos, José María de (2018) Guadalajara (Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium; v. 4), León, nº 21, pp. 108-109, lám. XV. Olañeta, J.A. (en línea) Catálogo de galerías porticadas [en línea], Disponible en:

<http://www.claustro.com> [Consulta: 12 de diciembre de 2018].

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAM XV