

---

---

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** iglesia de San Cristóbal de Campdevanol (Sant Cristòfol de Campdevàno )

**MUNICIPIO:** San Cristóbal de Campdevanol

**PROVINCIA:** Gerona

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 404; CatRom X, pp. 76-77

**N. INV:**

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** fresco

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** fresco

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 500x200

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:**

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 2

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Pumo

comedit homo

Lectura dada por Núria Peiris i Pujolar CatRom X, pp. 76-77

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:****SIGNARIO:****SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:****METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Las pinturas estaban en la Pared lateral de la iglesia, hoy totalmente destruida, y que correspondía a una reconstrucción del siglo XII. Es una pintura al temple de mala calidad y cuya datación se desconoce. Representa escenas inspiradas en el Génesis con una representación de Adán y Eva. Complementa el mural una inscripción. Núria Peiris i Pujolar CatRom X, pp. 76-77

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:****CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglos IX-XI

**CRIT. DAT.:** Es una pintura al temple de mala calidad y cuya datación se desconoce. Núria Peiris i Pujolar CatRom X, pp. 76-77

**CONTEXTO HALLAZGO:**

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Pvmto identifica al árbol referido en Gn2,9: lignum scientiae boni et mali, que durante la Edad media fue también llamado lignum pomiferum. Comedit homo sintetiza la frase de Gn 3, 6: deditque viro suo, quo comedit. Estas inscripciones podrían ser concluyentes si no fuera por dos hechos de una cierta importancia. El primero es la duda razonable sobre la autenticidad de las inscripciones. El segundo es la propia identificación iconográfica. Mancho, C. (2008) Ripoll y Campdevàdol: un caso insospechado de modelo y copia, en "Modelos iconográficos del Pecado Original en el románico del noroeste peninsular", en Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A.). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en la red). Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004, pp. 122-130, Palma de Mallorca, Comité Español de Historia del Arte aquí p. 123

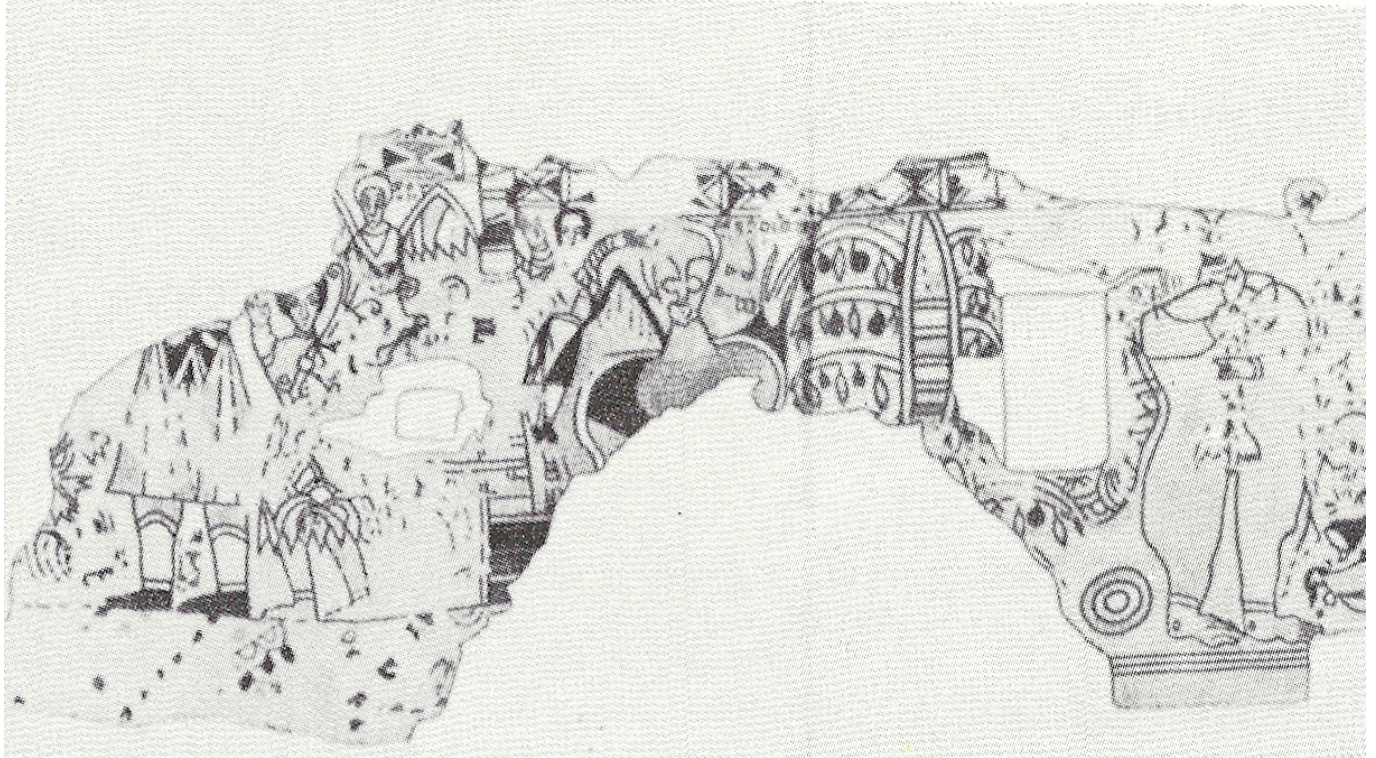
**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** Núria Peiris i Pujolar CatRom X, pp. 76-77 Mancho, C. (2008) Ripoll y Campdevàdol: un caso insospechado de modelo y copia, en "Modelos iconográficos del Pecado Original en el románico del noroeste peninsular", en Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A.). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en la red). Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004, pp. 122-130, Palma de Mallorca, Comité Español de Historia del Arte aquí p. 123

**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



**Sant Cristòfol de Campdevàrol**



**Sant Cristòfol de Campdevàrol -1-**