

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos del Valle, Valladolid)

MUNICIPIO: Corcos del Valle

PROVINCIA: Valladolid

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4526; CIHM 3, 26

N. INV: Monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos del Valle, Valladolid)

TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO

OBJETO: Urna

TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: Sepulcro

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 235 x 90 x 80

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

[M]icael

Texto dado por CIHM 3, 26.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Miguel.

Traducción dada por CIHM 3, 26.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 26.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Inscripción en una urna decorada por las tres caras visibles, muy deteriorada y reparada por cemento. En la cara de los pies se encuentra un pequeño fragmento, donde se observa una figura que llevaba una cruz en el brazo colocada bajo un arco trilobulado sobre el que se alzan torres almenadas. Se supone que la imagen representada era el arcángel Miguel venciendo al demonio, un tema frecuente en la iconografía medieval. Texto dispuesto en una línea que corre por una banda colocada sobre las torres almenadas.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura románica.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Comienzos del siglo XIII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Urna decorada por las tres caras visibles, muy deteriorada y reparada por cemento. En la cara de los pies se encuentra un pequeño fragmento, donde se observa una figura que llevaba una cruz en el brazo colocada bajo un arco trilobulado sobre el que se alzan torres almenadas. Se supone que la imagen representada era el arcángel Miguel venciendo al demonio, un tema frecuente en la iconografía medieval.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4526; CIHM 3, 26; Ara Gil, Clementina Julia (1977) Escultura gótica en Valladolid y su provincia, Valladolid, p. 32.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



L017INS026