

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos del Valle, Valladolid)

**MUNICIPIO:** Corcos del Valle

**PROVINCIA:** Valladolid

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4529; CIHM 3, 29

**N. INV:** Monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos del Valle, Valladolid)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Urna

**TIPO:** Caliza

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** Urna

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Explanatio

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 235 x 90 x 80

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

[...] Dei [...]

Texto dado por CIHM 3, 29.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

[...] de Dios [...]

Traducción dada por CIHM 3, 29.

**COMENTARIO:**

Texto dispuesto en torno a la imagen del cordero místico.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** CIHM 3, 29.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** TRES PUNTOS

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Se encuentra en un sepulcro de piedra con urna, decorada por las tres caras visibles, muy deteriorada y reparada con cemento. En la cara longitudinal oculta por el muro encontramos una ornamentación a base de arquerías bajo la que se desarrollan diversas escenas.

La tapa tiene sección de hexágono irregular y en el testero de la cabecera se representa el cordero místico sosteniendo la cruz con una banderola acompañado de dos ángeles turiferarios.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura románica incisa.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Comienzos del siglo XIII.

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Se encuentra en un sepulcro de piedra con urna, decorada por las tres caras visibles, muy deteriorada y reparada con cemento. En la cara longitudinal oculta por el muro encontramos una ornamentación a base de arquerías bajo la que se desarrollan diversas escenas. La tapa tiene sección de hexágono irregular y en el testero de la cabecera se representa el cordero místico sosteniendo la cruz con una banderola acompañado de dos ángeles turiferarios.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4529; CIHM 3, 29; Ara Gil, Clementina Julia (1977) Escultura gótica en Valladolid y su provincia, Valladolid, p. 33.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



L020INS029