

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos del Valle, Valladolid)

MUNICIPIO: Corcos del Valle

PROVINCIA: Valladolid

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4529; CIHM 3, 29

N. INV: Monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos del Valle, Valladolid)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Urna

TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: Urna

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 235 x 90 x 80

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

[...] Dei [...]

Texto dado por CIHM 3, 29.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

[...] de Dios [...]

Traducción dada por CIHM 3, 29.

COMENTARIO:

Texto dispuesto en torno a la imagen del cordero místico.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 29.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: TRES PUNTOS

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se encuentra en un sepulcro de piedra con urna, decorada por las tres caras visibles, muy deteriorada y reparada con cemento. En la cara longitudinal oculta por el muro encontramos una ornamentación a base de arquerías bajo la que se desarrollan diversas escenas.

La tapa tiene sección de hexágono irregular y en el testero de la cabecera se representa el cordero místico sosteniendo la cruz con una banderola acompañado de dos ángeles turiferarios.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura románica incisa.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Comienzos del siglo XIII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Se encuentra en un sepulcro de piedra con urna, decorada por las tres caras visibles, muy deteriorada y reparada con cemento. En la cara longitudinal oculta por el muro encontramos una ornamentación a base de arquerías bajo la que se desarrollan diversas escenas. La tapa tiene sección de hexágono irregular y en el testero de la cabecera se representa el cordero místico sosteniendo la cruz con una banderola acompañado de dos ángeles turiferarios.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4529; CIHM 3, 29; Ara Gil, Clementina Julia (1977) Escultura gótica en Valladolid y su provincia, Valladolid, p. 33.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



L020INS029