

CABECERA**YACIMIENTO:** Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid)**MUNICIPIO:** Valladolid**PROVINCIA:** Valladolid**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4563; CIHM 3, 64**N. INV:** Museo Diocesano y Catedralicio, capilla de San Llorente (Valladolid)**TIPO YACIMIENTO:** INDETERMINADO**OBJETO:** Placa**TIPO:** Caliza**GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** PLACA**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 40 x 40**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 10**H. MAX. LETRA:** 45 mm**H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Cuadrada**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Aq(u)i iaze P(er)o F(e)r(nande)s sacr/istan q(ue) fue de la eqli/(si)a de S(an)c(t)a M(aria) la Maior e / fiio de P(er)o F(e)r(nande)s de la C/amara, texorero m/aior q(ue) fue del rei d/on Alfon(so), q(ue) Dios p(er)done / las sus almas, e fin/o en la era de mil e / [C]CCC e [XI]X anos

Texto de CIHM 3, 64.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:****COMENTARIO:**

Existen ciertas dudas sobre el apellido del personaje, o bien Pérez o bien Fernández. Ciertamente la labor del lapicida es confusa. Probablemente lo que parece una P inicial sea un error del lapicida que trató de enmendar aumentando la confusión, de ahí que ponga PRS donde debería poner FRS. El sacristán Pedro Fernández, hijo de Pedro Fernández, es conocido merced a la donación que en 1369 hace al cabildo de diversas casas que poseía en Valladolid.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 64.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano.

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Regular estado de conservación debido al desgaste que ha sufrido en la parte inferior y al repintado posterior de la letra, que complica las labores de lectura. Se perciben finas líneas de pautado.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica mayúscula compacta incisa en surco y pintada en rojo moderadamente (salo las dos últimas líneas y el final de la séptima y la octava).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1381, siglo XIV.

CRIT. DAT.: El propio texto.

CONTEXTO HALLAZGO: Placa de caliza colocada en uno de los arcosolios del muro este de la capilla de San Llorente del Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid), anexo a la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Valladolid.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4563; CIHM 3, 64; Martínez Ortega, Ricardo (2006) "Epigrafía medieval y epigrafía moderna en la provincia de Valladolid", Revista de Filología 24, pp. 191-194. Rodríguez Valencia, Vicente - Martín González, Juan José (1965) Catálogo del Museo Diocesano y Catedralicio. Valladolid, Valladolid, p. 12. Zurita Nieto, José (1921) Aniversarios, Obras Pías y Memorias fundados hasta 1622 en la iglesia de Santa María la Mayor (hoy Metropolitana) de Valladolid, Valladolid, p. 35. González García-Valladolid, Casimiro (1900-1902) Recuerdos y Grandezas, vol. 1, Valladolid, p. 356. Quadrado, José María (1865) Recuerdos y bellezas de España bajo la Real protección de S.S.M.M. la Reyna y el Rey. Obra destinada a dar a conocer sus monumentos y antigüedades en láminas tomadas al natural por F. J. Parcerisa, Valladolid, Palencia y Zamora, Madrid, p. 35. Sangrador Vitores, Matías (1979) Historia de Valladolid [edición facsímil del original de 1854], vol. 2, Valladolid, p. 175.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



L045INS064