#### **CABECERA**

YACIMIENTO: Antiguo monasterio de Santa María de la Vega (Olmedo, Valladolid)

MUNICIPIO: Olmedo **PROVINCIA:** Valladolid

**REF. AEHTAM:** 

REFERENCIA: AEHTAM 4568; CIHM 3, 69

N. INV: Antiguo monasterio de Santa María de la Vega, actual cementerio (Olmedo, Valladolid)

**TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO** 

**OBJETO:** Jamba **TIPO:** Arenisca

# **GENERALIDADES**

**MATERIAL: PIEDRA** 

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT. **TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 34 x 23,5 x 26

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2 H. MAX. LETRA: 25 mm H. MIN. LETRA: 21 mm RESPONS. EPIGR.:

**REVISORES:** 

RESPONS. ARQUEOL.: CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:** 

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

FORMA: Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:** 

**REVISORES ARQ.:** 

# TEXTO Y APARATO CRÍTICO

**TEXTO:** 

Ave / Mar[ia]

Texto dado por CIHM 3, 69.

**APARATO CRÍTICO:** 

# TRADUCCIÓN:

Ave María.

Traducción dada por CIHM 3, 69.

**COMENTARIO:** 

El texto se inspira en el saludo del ángel a María (Lc 1, 38), si bien no lo recoge textualmente. Según una tradición apócrifa se atribuye a Ildefonso de Toledo el establecimiento de la primera parte del Ave María, pero la realidad es que probablemente su uso está relacionado con el desarrollo del culto mariano a partir del XI en conexión especialmente con órdenes monásticas y figuras como la de San Bernardo.

# EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 69.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Destaca el uso de dos tipos de escritura, aunque no es algo extraordinario tampoco.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** La primera línea presenta escritura gótica mayúscula, mientras que la segunda, fragmentada, está escrita en letra minúscula cursiva. Incisión en surco.

# CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:** 

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** 

**DATACIÓN:** Siglo XIV.

**CRIT. DAT.:** 

CONTEXTO HALLAZGO: Sillar de arenisca empleado en la jamba izquierda de la portada de la

iglesia.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** 

**BIBLIOGRAFÍA** 

**ED. PRINCEPS:** 

BIBL. FILOL: AEHTAM 4568; CIHM 3, 69;

**BIBL. ARQUEOL:** 

**IMÁGENES** 



L048INS069