CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santa María de Arbas (Mayorga, Valladolid)
MUNICIPIO: Mayorga
PROVINCIA: Valladolid
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 4589; CIHM 3, 90
N. INV: Iglesia de Santa María de Arbas (Mayorga, Valladolid)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Friso
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: Monumentum aedificationis
TÉCNICA: Relieve
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Esta ob[r]a mando fazer Pedro Garcia de Vilagomez e Iuana Diez, su moger, a su costa e su mision dellos, [a] los quales Dios, por su santa mercet epiadat, los quiera perdonar, amen., Esta obra se fizo en el año del nascemiento del nuestro Señor Ih(es)u Chr(ist)o de mil e CCCC e veinte dos anos. Esta obra se mando fazer a onra e reverencia de la Virgine Maria. Eso mesmo mando fazer el porta de la eglesgia a su costa e a su mision. Ombres, acordatvos de la muerte

Texto de CIHM 3, 90.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:
llama la atención el hecho de que Pedro García de Villagómez no incluya ninguna referencia a sus cargos o sus títulos. Ello hace que no estemos completamente seguros de poder identificarlo con el Pedro García de Villagómez que fue criado y repostero de Fernando de Antequera y que posteriormente ocuparía el cargo de alcalde de las sacas de Cartagena.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 90.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: Castellano.
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: TExto dispuesto en una sola línea horizontal en el friso central de la capilla de Santa María. Escritura en relieve.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica mayúscula compacta.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: 1422, siglo XV.
CRIT. DAT.: El propio texto.
CONTEXTO HALLAZGO: Friso de yeso que corre por los cuatro muros de la capilla de Santa María. Por encima se dispone otro riso con decoración geométrica y escudos de la familia, mientras que por debajo un tercer friso presenta decoración vegetal y geométrica entre falsos vanos de ventanas.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 4589; CIHM 3, 90; García Morilla, Alejandro (2022) "El papel de la funcionalidad en la clasificación tipológica de las inscripciones: la concepción integral del monumento epigráfico. Un primer acercamiento", Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval 35, pp. 299-324. Regueras Grande, Fernando - Sánchez del Barrio, Antonio (2007) Arte mudéjar en la provincia de Valladolid, Valladolid, pp. 182-183. Duque Herrero, Carlos - Regueras Grande, Fernando - Sánchez del Barrio, Antonio (2005) Rutas del mudéjar en la provincia de Valladolid, Valladolid, p. 59. Polo Barrera, Ángela (1999) Estudio sobre Mayorga. Historia, arte, cultura y tradiciones, Valladolid, pp. 47 y 56. Urrea Fernández, Jesús - Brasas Egido, Juan Carlos (2001) Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Tomo XII. Antiguo partido judicial de Villalón [edición facsímil del original de 1981], Valladolid, p. 69.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

L062AINS090

L062BINS090

L062CINS090

L062DINS090