

**CABECERA****YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María de Arbas (Mayorga, Valladolid)**MUNICIPIO:** Mayorga**PROVINCIA:** Valladolid**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4589; CIHM 3, 90**N. INV:** Iglesia de Santa María de Arbas (Mayorga, Valladolid)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Friso**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** Yeso**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.**TIPO DE EPÍGRAFE:** Monumentum aedificationis**TÉCNICA:** Relieve**DIMENSIONES DEL OBJETO:****DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Rectangular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Esta ob[r]a mando fazer Pedro Garcia de Vilagomez e Iuana Diez, su moget, a su costa e su mision dellos, [a] los quales Dios, por su santa mercet epiadat, los quiera perdonar, amen., Esta obra se fizo en el año del nascemiento del nuestro Señor Ih(es)u Chr(ist)o de mil e CCCC e veinte dos anos. Esta obra se mando fazer a onra e reverencia de la Virgine Maria. Eso mesmo mando fazer el porta de la eglesgia a su costa e a su mision. Ombres, acordatvos de la muerte

Texto de CIHM 3, 90.

**APARATO CRÍTICO:****TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

llama la atención el hecho de que Pedro García de Villagómez no incluya ninguna referencia a sus cargos o sus títulos. Ello hace que no estemos completamente seguros de poder identificarlo con el Pedro García de Villagómez que fue criado y repostero de Fernando de Antequera y que posteriormente ocuparía el cargo de alcalde de las sacas de Cartagena.

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** CIHM 3, 90.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Castellano.

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** TEXto dispuesto en una sola línea horizontal en el friso central de la capilla de Santa María. Escritura en relieve.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica mayúscula compacta.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 1422, siglo XV.

**CRIT. DAT.:** El propio texto.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Friso de yeso que corre por los cuatro muros de la capilla de Santa María. Por encima se dispone otro friso con decoración geométrica y escudos de la familia, mientras que por debajo un tercer friso presenta decoración vegetal y geométrica entre falsos vanos de ventanas.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4589; CIHM 3, 90; García Morilla, Alejandro (2022) "El papel de la funcionalidad en la clasificación tipológica de las inscripciones: la concepción integral del monumento epigráfico. Un primer acercamiento", Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval 35, pp. 299-324. Regueras Grande, Fernando - Sánchez del Barrio, Antonio (2007) Arte mudéjar en la provincia de Valladolid, Valladolid, pp. 182-183. Duque Herrero, Carlos - Regueras Grande, Fernando - Sánchez del Barrio, Antonio (2005) Rutas del mudéjar en la provincia de Valladolid, Valladolid, p. 59. Polo Barrera, Ángela (1999) Estudio sobre Mayorga. Historia, arte, cultura y tradiciones, Valladolid, pp. 47 y 56. Urrea Fernández, Jesús - Brasas Egidio, Juan Carlos (2001) Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Tomo XII. Antiguo partido judicial de Villalón [edición facsímil del original de 1981], Valladolid, p. 69.

**BIBL. ARQUEOL.:**

**IMÁGENES**



L062AINS090





L062BINS090





L062CINS090



L062DINS090