

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

**MUNICIPIO:** Peñalba de Santiago

**PROVINCIA:** León

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4660

**N. INV:** Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Pared

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Yeso

**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Grafito

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 5 x 37

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:** 3

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Rodericus me fecit

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 6)

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Rodrigo me hizo.

Traducción dada por Á.Lorenzo Fernández.

**COMENTARIO:**

Guardia Pons rechaza que este Rodericus sea el mismo que el supuesto último abad de Peñalba. Jimeno Guerra, por su parte, encuentra un paralelo en el monasterio de Barbadeo de otro abad-escriva, con lo que no habría dificultad en este sentido. Tampoco el estudio paleográfico es obstáculo para relacionar epígrafe con personaje.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** Lorenzo Fernández (2019, 5)

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** El estado de conservación, la letra pulcra y la ausencia de abreviaturas o nexos hacen de este grafito uno de los más sencillos de leer de la colección. Todos los caracteres están en mayúsculas y enmarcados por un rectángulo.

También llama la atención un aspecto lingüístico, y es que el nombre del autor aparece claramente con O en la primera sílaba cuando es bastante habitual encontrarlo con U.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Paleográficamente destaca la primera I, de un tamaño algo superior a los demás caracteres, la M con brazos lobulados, no rectos, y la T dibujada con un trazo horizontal inferior redondeado.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Entre los siglos X y XII. X-XI-XII.

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Grafito situado en el coro, pared norte, a 30 cm del margen izquierdo y 25 cm sobre el suelo.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

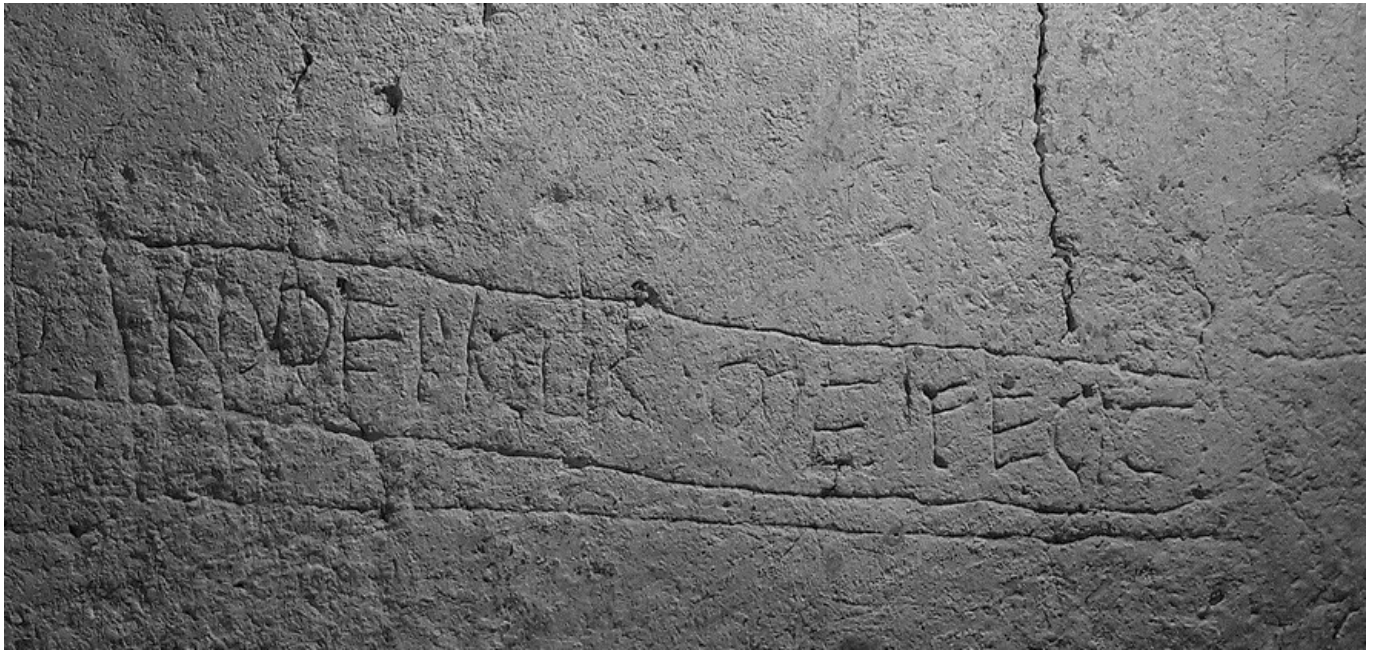
### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4660; Lorenzo Arribas, Josemi (2022) "Casillas de Berlanga-Londres-Nueva York-Barcelona-Madrid. Avatares de un superviviente grafito medieval de un tal Mingo", Revista de Soria 116, pp. 51-71. Aquí p. 67. Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 6. Jimeno Guerra, Vanessa (2015) "Un patrimonio oculto y recuperado. Los graffiti de la iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)", Medievalismo 25, pp. 245. Guardia Pons, Milagros (2008) "Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba. Scariphare et pingere en la Edad Media", Revista de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León 33, pp. 55.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



**Grafito 6**