

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

MUNICIPIO: Peñalba de Santiago

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4669

N. INV: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pared

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 2,3 x 15

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA: 2,3

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

D(omino) Genadio

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 15)

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

No nos extraña en absoluto que en el templo aparezcan grafitos con el nombre de Genadio, pues ya hemos visto con anterioridad la importancia de este en la comunidad monacal berciana de su época y en el

imaginario de la misma en años posteriores. Posiblemente sean estos los que llevaron a José Menéndez-Pidal (1956) a postular un origen vinculado a peregrinos y visitantes de la tumba del santo, algo para nada descabellado. El empleo del genitivo es lo más habitual en este tipo de grafitos, aunque también están documentados casos en dativo. Sin ninguna duda estos dos casos son los más propicios para este tipo de inscripciones a medio camino entre los recuerdos, los exvotos y las ofrendas.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Lorenzo Fernández (2019, 15)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Nuevo grafito que hace alusión a Genadio, en este caso tenemos la novedad de que incluye el título de DOMINUS al nombre del santo, lo que sin duda debe interpretarse como una muestra de respeto y devoción.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Paleográficamente destaca lo mal que conservamos los trazos originales de las letras, pues, como decíamos antes, innumerables rayas se interponen sobre ellos. Acertamos, eso sí, a distinguir una G minúscula seguida de consonantes. Por lo general el trazo de los caracteres es poco cuidado y a base de líneas rectas, de lo que deducimos que, al contrario que en 13, aquí no parece que hubiera ningún plan caligráfico, sino que la espontaneidad se adueña de cada línea.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Por la forma de las letras la cronología es difícil de precisar, pero optamos por situarlo entre el siglo X-XI-XII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Grafito situado en el coro, pared norte, a 97 cm del margen izquierdo y a 170 cm del suelo. Inclinado ligeramente hacia abajo.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4669; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037). Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 295 a11. Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 15. Jimeno Guerra, Vanessa (2015) "Un patrimonio oculto y recuperado. Los graffiti de la iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)", Medievalismo 25, pp. 256.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Grafito 15