

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

MUNICIPIO: Peñalba de Santiago

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4670

N. INV: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pared

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 3,5 x 10

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 3,5

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

P(---)

D(omin)o Gena(dio)

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 16)

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

No nos extraña en absoluto que en el templo aparezcan grafitos con el nombre de Genadio, pues ya hemos

visto con anterioridad la importancia de este en la comunidad monacal berciana de su época y en el imaginario de la misma en años posteriores. Posiblemente sean estos los que llevaron a José Menéndez-Pidal (1956) a postular un origen vinculado a peregrinos y visitantes de la tumba del santo, algo para nada descabellado. El empleo del genitivo es lo más habitual en este tipo de grafitos, aunque también están documentados casos en dativo. Sin ninguna duda estos dos casos son los más propicios para este tipo de inscripciones a medio camino entre los recuerdos, los exvotos y las ofrendas.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Lorenzo Fernández (2019, 16)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Caso casi paralelo al grafito número 15, tanto por la presencia del título de DOMINUS como por la caligrafía descuidada, la única salvedad es la existencia de una P ligeramente a su derecha. Editamos las dos líneas juntas ante la posibilidad de que esta solitaria letra sea la abreviatura de un nominativo (pater, Petrus...) en el papel de dedicante en favor del dativo de la segunda línea, pero existe la posibilidad de que sean dos grafitos diferentes como en el 14.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Tan espontánea y distraída parece su escritura que incluso está notablemente inclinada hacia abajo. También observamos un descenso en cuanto al ornato de los diferentes caracteres: la G es más esquemática, la A no tiene el trazo horizontal angulado, no hay detalles al final de los trazos de las letras...

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglos X-XI-XII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Grafito situado en el coro, pared norte. Primera línea a 112 cm del margen izquierdo y 162 sobre el suelo. Segunda línea a 106 cm del margen izquierdo y 162 cm sobre el suelo.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4670; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037). Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 295 a12. Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 16.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Grafito 16