

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

**MUNICIPIO:** Peñalba de Santiago

**PROVINCIA:** León

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4672

**N. INV:** Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Pared

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Yeso

**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Grafito

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 4,2 x 12,5

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:** 4,2

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** R

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

D(omini) G(e)nnadii

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 18)

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

No nos extraña en absoluto que en el templo aparezcan grafitos con el nombre de Genadio, pues ya hemos visto con anterioridad la importancia de este en la comunidad monacal berciana de su época y en el

imaginario de la misma en años posteriores. Posiblemente sean estos los que llevaron a José Menéndez-Pidal (1956) a postular un origen vinculado a peregrinos y visitantes de la tumba del santo, algo para nada descabellado. El empleo del genitivo es lo más habitual en este tipo de grafitos, aunque también están documentados casos en dativo. Sin ninguna duda estos dos casos son los más propicios para este tipo de inscripciones a medio camino entre los recuerdos, los exvotos y las ofrendas.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** Lorenzo Fernández (2019, 18)

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** En este grafito la alusión a Genadio no parece tan clara, pero una observación detallada nos revelará paralelos con las inscripciones anteriores. En primer lugar, destaca el final en -DII tan característico y tan repetido a lo largo del conjunto de la iglesia. Por el otro extremo encontramos una gran D mayúscula grabada con poca profundidad, pero visible. También ella tiene análogos en grafitos como el 15 o el 16. Encastrada dentro de esta intuimos una G. En la zona central hay tres letras sumamente esquemáticas, como todo el conjunto, que podemos descifrar como NNA con la particularidad de que la segunda N es bastante menor a la caja del texto y que la A no tiene trazo horizontal. Lo primero resulta más excepcional, pues del segundo hay abundantes ejemplos (cf. 3).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Por la forma de las letras nos inclinamos a pensar que está cerca de los siglos X-XI-XII-XIII.

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Grafito situado en el coro, pared norte, a 130 cm del margen izquierdo y 158 cm sobre el suelo.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4672; Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 18.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



**Grafito 18**