

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

MUNICIPIO: Peñalba de Santiago

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4683

N. INV: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pared

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 9,5 x 24

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 5

H. MIN. LETRA: 3

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Iustus

Iu (lt;igt;vacatlt;/igt;) stu

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 29)

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

En cuanto a su origen, colocaremos a este grafito junto con el 41 y el 42 en un grupo que parece tener

características semejantes en este sentido. Cuando encontramos una repetición tan manifiesta nos inclinamos por postular que su origen está ligado o bien a la rúbrica de un hombre al que el primer intento no salió como esperaba o bien al empleo de un nombre en diferentes casos de su declinación.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Lorenzo Fernández (2019, 29)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Las grandes dimensiones de las letras facilitan enormemente su lectura, como también lo hacen los anchos y profundos trazos con los que han sido grabados.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Todos los caracteres son mayúsculas cuidadosamente dibujadas, especialmente la T de la primera línea, que constituye un bellissimo ejemplar. El trazo horizontal superior ha sido dibujado con una voluta redondeada que cae hacia la izquierda, mientras que al final del trazo vertical sale otro apéndice hacia la derecha. La T de la segunda línea sigue estas mismas directrices, pero el resultado no es ni mucho menos igual de impresionante. Otras letras dignas de ser mencionadas son las distintas S, especialmente la primera, diseñadas con unos pequeños adornos triangulares en sus extremos. Además, también son destacables los dobles puntos (:) sobre la primera U y la primera S con una intención claramente estética y el vacat de la segunda línea, al que solo logramos dar una explicación

si postulamos que el escriba no quiere realizar su grafito sobre la grieta

que allí asoma.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Abanico entre los siglos X-XI-XII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Grafito situado en el coro, pared norte, a 94 cm del margen izquierdo y 130 cm sobre el suelo.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

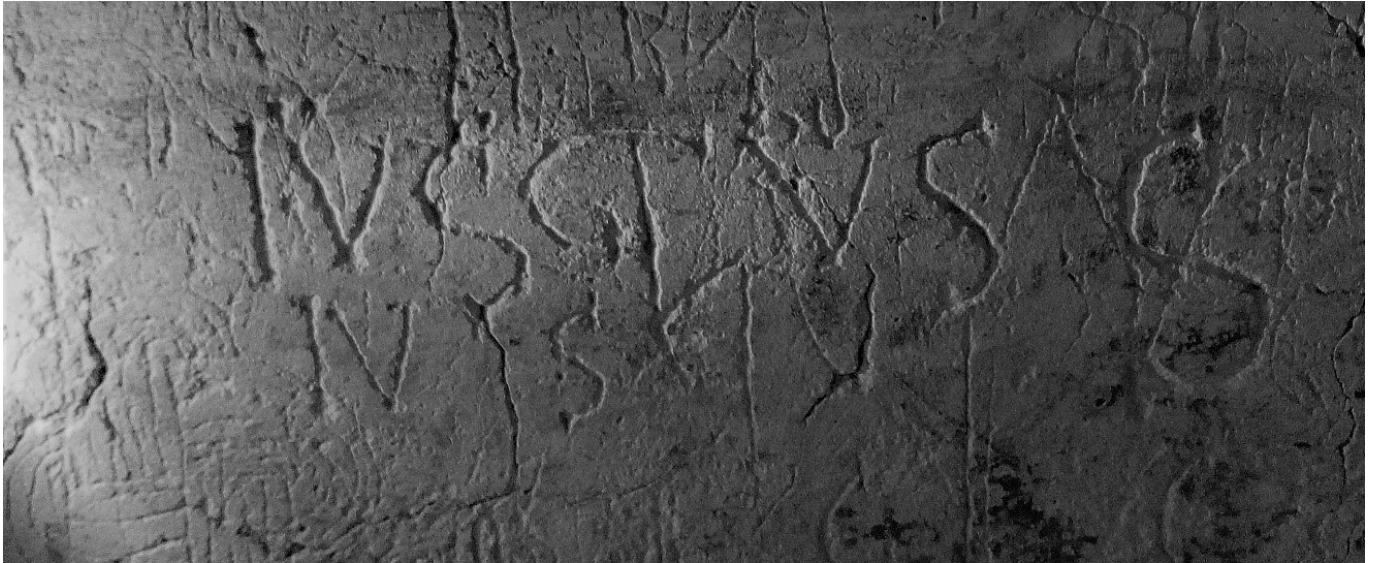
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4683; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037). Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 295 a25. Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 29. Jimeno Guerra, Vanessa (2015) "Un patrimonio oculto y recuperado. Los graffiti de la iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)", Medievalismo 25, pp. 258. Guardia Pons, Milagros (2008) "Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba. Scariphare et pingere en la Edad Media", Revista de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León 33, pp. 55.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Grafito 29