

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

MUNICIPIO: Peñalba de Santiago

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4717

N. INV: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pared

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 3 x 14

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA: 3

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Ferro p(res)b(ytero)

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 63)

APARATO CRÍTICO:

1 Ferro p(res)b(ytero)] Ferro(us) P(res)b(ytero) (Jimeno Guerra, 2015)

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Lorenzo Fernández (2019, 63)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Si bien el estado de conservación es malo no lo es tanto como parece en la imagen. Se lee medianamente bien el nombre del presbyter en cuestión (ver grafito 9 para el tema estos cargos eclesiásticos), escrito en una tipología de letra muy sencilla. Es la única vez que junto al título de presbítero encontramos lo que parece un nombre.

En otro orden de cosas, resulta un dilema decidir si nuestro Presbítero Ferrus es el hombre dibujado o el dibujante, circunstancia sin duda decisiva para encuadrarlo con las *explanations intitulativeae* o con las *suscriptiones intitulativeae* respectivamente. El caso podría ser una ayuda para ello, pero en esta ocasión no hace sino agrandar nuestras dudas. ¿El final en -O es de dativo/ablativo? ¿O será el resultado romance de la evolución de la -US? Lógicamente, no tiene fácil solución el asunto y la abreviatura PB no puede ayudar en la discusión.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: En esta ocasión sencillez y descuido no van de la mano, pues, aunque poco adornados, los caracteres son elegantes a su manera. No tiene problema el escribano con los trazos redondeados, proporcionadamente dibujados, pero sí con escribir en línea recta, pues el grafito tiende hacia arriba.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Abanico entre los siglos X-XI-XII-XIII-XIV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Grafito situado en el coro, pared sur, a 170 cm del margen izquierdo y 96 cm sobre el suelo.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4717; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) *Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037)*. Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 295 c14. Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) *Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba*, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 63. Jimeno Guerra, Vanessa (2015) "Un patrimonio oculto y recuperado. Los graffiti de la iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)", *Medievalismo* 25, pp. 252. Guardia Pons, Milagros (2008) "Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba. *Scariphare et pingere* en la Edad Media", *Revista de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León* 33, pp. 55.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Grafito 63