

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

MUNICIPIO: Peñalba de Santiago

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4722

N. INV: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pared

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 5 x 45

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA: 4

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: E

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Martin(us) Citis Ast^uri(censis)

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 68)

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

En cuanto al texto, suponemos que es el nombre de un tal Martinus Citis natural de Astorga. Jimeno

Guerra (2015) ha encontrado en la documentación leonesa (Fernández 1990: doc. 1551) un donativo a cargo de un hombre llamado Martinus Citiz del año 1169, por lo que nuestra idea parece tener ciertos visos de credibilidad. Que sea un grafito funerario lo descarta la ausencia de enterramientos interiores revelada por las excavaciones arqueológicas. Bien podemos entender esta inscripción como el recuerdo del paso por Peñalba de una persona importante, pues solo alguien con cierto cargo podría haber hecho/mandado hacer este grafito, ya que no hay ningún otro ni tan bien tallado ni fuera del alcance de la mano de una persona de talla media.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Lorenzo Fernández (2019, 68)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La profundidad con la que ha sido inciso junto con la casi perfecta conservación del revoque de su alrededor hacen de él uno de los mejor conservados del conjunto peñalbés. Las letras han sido escritas en mayúscula entre un pautado de dos líneas superiores y dos inferiores que se extienden otros 35 más allá del final del texto. Cuesta pensar que hayan sido hechas con un punzón como la mayoría de grafitos, sino que el trazo firme y bien conseguido invita a pensar en una herramienta más profesional y, quizá, incluso en que el escriba realizara una minuta previa. De hecho, tenemos un doble pautado en la zona superior e inferior de la caja que recuerdan al marco de azagre rojo que acompañan a la inscripción del 937.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Paleográficamente habría que destacar los caracteres del tipo mayúscula visigótica, las dos primeras I más bajas que la caja del resto de la inscripción (un nexa que ya hemos visto antes), la voluta que sale hacia arriba de la primera N, nexa de US, la ligadura o nexa entre las últimas T y U y, por último, los dos o tres puntos esgrafiados entre palabra y palabra como separación.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Abanico entre los siglos XI-XII-XIII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Grafito situado en el extra coro, pared sur, a 20 cm del margen izquierdo y 230 cm sobre el suelo.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

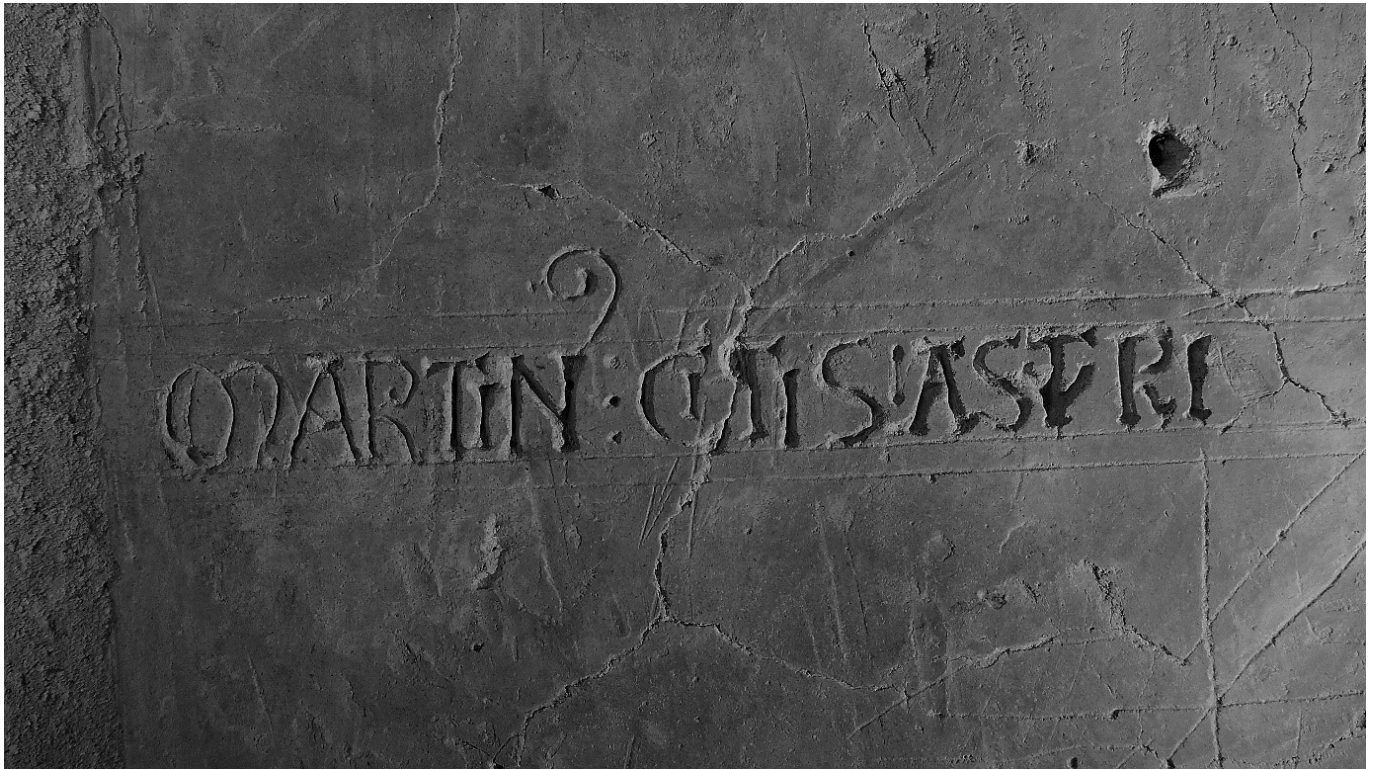
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4722; Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 68. Jimeno Guerra, Vanessa (2015) "Un patrimonio oculto y recuperado. Los graffiti de la iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)", *Medievalismo* 25, pp. 245 y 257. Guardia Pons, Milagros (2008) "Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba. Scariphare et pingere en la Edad Media", *Revista de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León* 33, pp. 58.

BIBL. ARQUEOL.:

IMÁGENES



Grafito 68