

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

MUNICIPIO: Peñalba de Santiago

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4727

N. INV: Iglesia de Santiago de Peñalba (Peñalba de Santiago, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pared

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Yeso

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Grafito

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 6 x 25

NÚMERO DE LÍNEAS: 4

H. MAX. LETRA: 1

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Ω (Crux) A I(α)κωβω / ηθικός / MAM[.] μοναχον /δουλον Χρ(ιστου)

Texto dado por Lorenzo Fernández (2019, 73)

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

1. fortasse I(α)κωβο(ς). 3-4. fortasse μοναχων δουλων.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Lorenzo Fernández (2019, 73)

SIGNARIO: GRIEGO

SEPARADORES:

LENGUA: GRIEGO

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Grafito totalmente único dentro de la colección peñalbesa, tanto por su localización en el ábside occidental como por estar escrito en griego. El espacio sagrado donde reposan los huesos de los santos Genadio y Urbano se había mantenido incólume de otros enterramientos y otras inscripciones, por lo que esta que aquí tenemos es toda una rareza. Por un lado, podría entenderse como una invocatio al santo patrón de la iglesia, Santiago, cuya letra I inicial compartiría trazo con el brazo vertical de la crux. Lo prototípico es que esa noción se exprese con el dativo (Ια)κωβω, pero en el muro no tenemos la omega final, sino una ómicron, por lo que habría que sobreentender un fenómeno de pérdida de distinción de la cantidad vocálica (o por ω). Nosotros, por el contrario, preferimos

creer con más fundamento la posibilidad de que sea un nominativo de título o temático en concordancia con el adjetivo ἡθικός. Volviendo a la crux, nótese que se pueden distinguir algunos trazos encima de sus brazos horizontales. A la luz del ductus del grafito y de los datos recogidos por el estudioso de los crismones J. A. Olañeta nos inclinamos por interpretar que sean una Ω y una A en posiciones cambiadas de su posición prototípica, aquella que, sin ir más lejos, muestran en la famosa cruz peñalbesa de azófar. Es decir, en el grafito la Ω se presenta a la izquierda de la cruz y la A a la derecha. Lejos de errores de copia, el cambio de la posición de las letras es susceptible de una lectura funeraria apoyada en textos de autores como Tertuliano, Paulino de Nola o Clemente de Alejandría: «Este último realiza un curioso juego de palabras que, efectivamente, podría estar detrás de esta permutación de las letras de los crismones: “el alfa y el omega por quien solo el fin se convierte en principio y el fin de nuevo en el principio original sin ninguna interrupción”».

La segunda laguna del texto se encuentra en un lugar sumamente delicado: lo que podría suponer el nombre de aquel «monje, siervo de Cristo» que realiza la inscripción o el verbo que articule la sintaxis. Lamentablemente, en lo que respecta a la dicha posibilidad, esta pérdida supone que no podemos saber con certeza cómo se llamaría este espontáneo escriba. También cabría entender que tras lo que parecen las letras μον[.] esté oculto un verbo transitivo que rija el acusativo de μοναχόν δοῦλον o, incluso, el genitivo plural μοναχῶν δοῦλῶν en el caso de que la mano sufra, tal y como referíamos supra, cierta confusión en torno a la cantidad vocálica. Teniendo en cuenta que no hay espacio físico para muchas (o ninguna) letras más y que la consulta con los diccionarios no parece arrojar ningún resultado de verbos que encajen en nuestra inscripción, esta cuestión debe quedar aún abierta.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Todo el grafito está en mayúsculas y no hay mayor particularidad que una alfa horizontal en μοναχόν o el nexo o+u en δοῦλον, rasgos que no causan apenas sorpresa por lo habituales que son. También parece claro el desarrollo de Χρ(ιστου) a partir de las letras X y P bajo una línea horizontal que señala la abreviatura. Realmente el análisis paleográfico ofrece poca información, pues ninguno de sus rasgos caligráficos nos permite estrechar el cerco cronológico (problema compartido por las pocas inscripciones peninsulares en griego), dificultad acrecentada por la ausencia de precedentes. Tampoco lo hace el análisis lingüístico de las formas esgrafiadas.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Abanico entre los siglos XI-XII-XIII-XIV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Grafito situado en el ábside occidental, pared norte, a 310 de la jamba derecha del arco que abre el ábside al extra chorus y 153 sobre el suelo. Ligeramente en diagonal ascendente.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

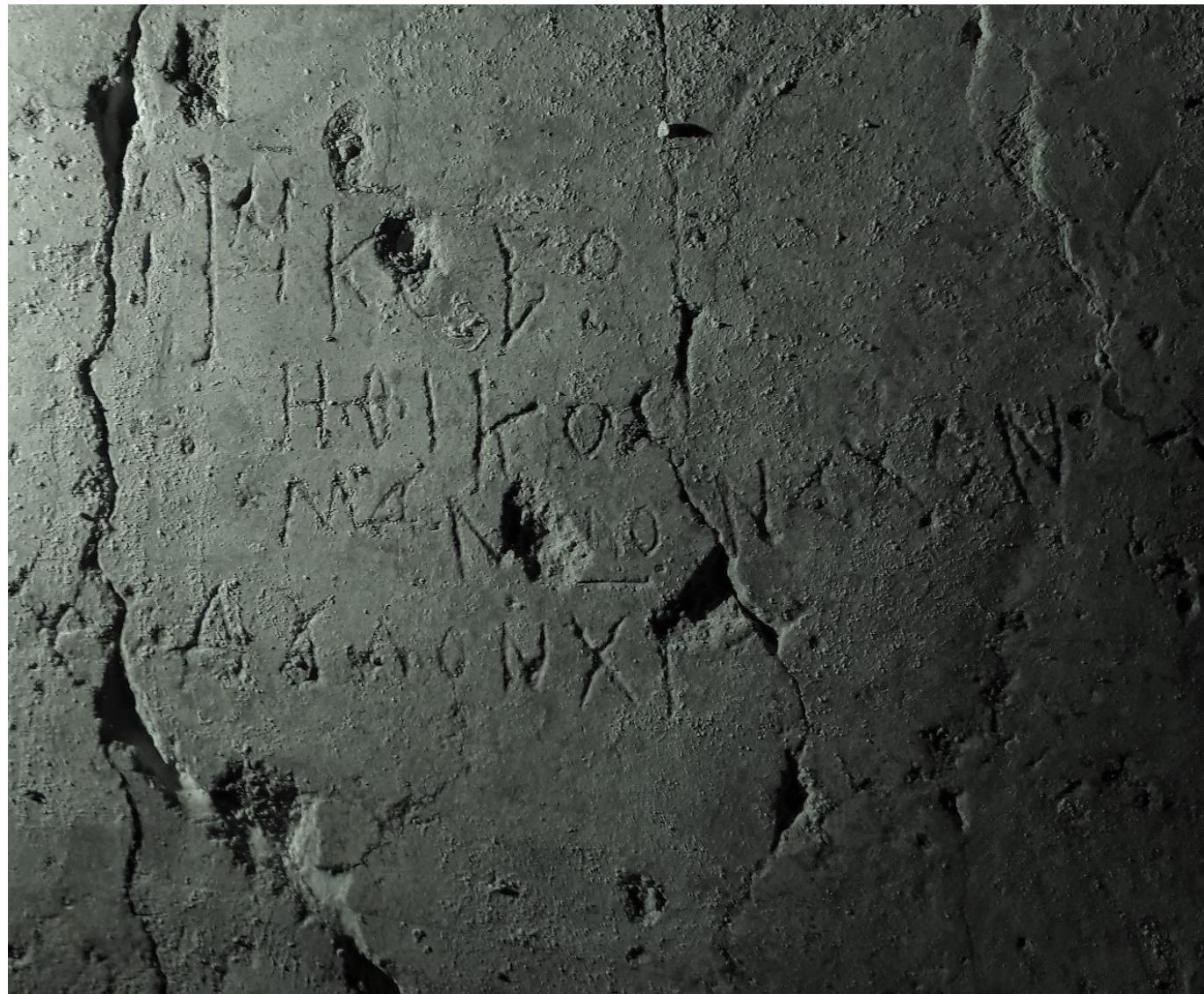
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FIOL: AEHTAM 4727; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037). Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 295 e1. Lorenzo Fernández, Álvaro (2019) Los grafitos de la iglesia de Santiago de Peñalba, Madrid, Escolar y Mayo Editores, número 73.

BIBL. ARQUEOL.:

IMÁGENES



Grafito 73