

CABECERA

YACIMIENTO: Guarrazar (Guadamur, Toledo)

MUNICIPIO: Guadamur

PROVINCIA: Toledo

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 43; IHC 160; ICERV 380; CIL II2/13, 156

N. INV: Musée National du Moyen- Âge. Thermes du Cluny, nº inv. 2879 (Cluny, Francia)

TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS

OBJETO: Cruz

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: ORO

SOPORTE: JOYA

TIPO DE EPÍGRAFE: VOTIVO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 23 x 10,5

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 9

H. MAX. LETRA: 2

H. MIN. LETRA: 1

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Cruz

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Brazo superior de la cruz:

(crux Latina) In D(e)i / nom/ine / (hedera)

Brazo izquierdo de la cruz:

offeret

Brazo derecho de la cruz:

Sonnica

Brazo inferior de la cruz:

S(an)c(t)e / Ma/rie / in S/orba/ces

Texto dado por I. Velázquez para CIL II2/13, 156.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIL II2/13, 156.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: hedera

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La incisión se ha realizado directamente con cincel y punzón, al igual que en el resto de las cruces del tesoro de Guarrazar. Cruz de estructura laminar de Sonnica. oro y gemas (23 cm x 10,5 cm). Anverso con engastes para cabujón, reverso con inscripción. pende de una cadena tipo loop-in.loop

No se conoce nada del donante Sonnica, aunque su nombre es típicamente godo, lo que hace pensar que pudiera ser un noble godo, aunque también se ha planteado que pudiera ser el nombre de la esposa del rey. En el VIII Concilio de Toledo firma el obispo Sonna junto con un magnate del mismo nombre. Además tampoco se conoce la iglesia de Santa María de Sorbaces, a la que el texto indica que fue donada la corona.

Las coronas votivas , eran unas ofrendas distintivas y características de los reyes, con independencia de que pudieran donar o no otro tipo de objetos. Además las donaciones reales a iglesias parecen haber sido una tradición desde Constantino, quien regaló coronas a la iglesia de Santa Sofía y a la de San Pedro, siendo adoptada por los reyes longobardos, francos y visigodos, como política de imitación de las costumbres imperiales, en especial el bizantino, sirviendo para dotar a las nuevas monarquías de mecanismos de representación de su poder. (I. Velazquez 2009, p. 253)

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras capitales, muy regulares, finas y estilizadas, sin apenas variantes significativas. Las M tienen el vértice de los travesaños centrales a mitad de altura de los extremos; el travesaño central de la N se une al derecho en el vértice inferior, pero en las correspondientes al nombre de Sonnica, los travesaños de la N se unen a media altura del trazo vertical. Las palabras abreviadas llevan una raya horizontal como signo de abreviación encima de las letras.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1858

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: HALLAZGO CASUAL

DATACIÓN: Siglo VII.

CRIT. DAT.: Criterios paleográficos.

CONTEXTO HALLAZGO: En el oratorio de Guadamur, reportada en 1858, inscripcionnes de las coronas votivas de Guarrazar. Corona menor, con inscripción en la cruz. No puede aventurarse gran cosa

sobre la procedencia del tesoro de Guarrazar, aunque podría pensarse que procedía de la Catedral de Toledo, y que fue escondido ante el temor de saqueo a la llegada de los árabes. También se puede pensar que pudieran proceder de diferentes iglesias, e incluso que en Guarrazar hubiera una iglesia que, a las afueras de la capital, gozase del favor real. (I. Velázquez, 2001, p. 328).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 43; IHC 160; ICERV 380; CIL II2/13, 156; Abascal Palazón, J. M. - Alföldy, G. (2015) Inscripciones romanas de la provincia de Toledo (siglos I-III), Madrid, p. 96, adn. 205. Balmaseda Muncharraz, Luis Javier (2010) Orfebrería de la época visigoda, El tiempo de los bárbaros: Pervivencia y transformación en Galia e Hispania 8ss. V-VI d.C., pp. 444-455, Florencia, aquí p. 452. Balmaseda Muncharraz, L. (2009) Orfebrería epigrafiada de época visigoda en el Museo Arqueológico Nacional, J. C. Galende Díaz – J. de Santiago Fernández (dirs.), N. Ávila Seoane – M. J. Salamanca López – L. Zozaya Montes (eds.), VIII Jornada Científicas sobre Documentación de la Hispania altomedieval (siglos VI-X) (Madrid, 2009), pp. 11-42, Madrid, aquí pp. 35-36. Velázquez Soriano, Isabel (2009) Las inscripciones , [en]: El tesoro visigodo de Torredonjimeno, A. Perea (ed.), pp. 251-277, Madrid, aquí p. 253. Velázquez Soriano, I. (2007) “El acto epigráfico en la Hispania visigoda (Del rey abajo, todos)”, en AA.VV. Hispania Gothorum. San Ildefonso en el reino visigodo de Toledo, Toledo, pp. 87-106. Velázquez Soriano, Isabel (2001) Las inscripciones del tesoro de Guarrazar, El tesoro de Guarrazar, A. Perea, ed., pp. 319-346, Toledo, pp. 329, 332-335, nº 4. Perea, Alicia (2001) Piezas conservadas en el Museo Nacional de la Edad Media, termas y Hotel de Cluny, París, [en]: El tesoro de Guarrazar, Perea, A. (ed.), pp. 53-59, Toledo, aquí p. 55. Palol, Pedro de (1991) "Arte y Arqueología. Las artes suntuarias cortesanas del Reino de Toledo" en R. Menéndez Pidal et al. (eds.) Historia de España III, 2. España Visigoda. La monarquía, la cultura, las artes, Madrid, p. 414. Schlunk, Helmut y Hauschild, Theodor (1978) Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit, P. v. Zabern, Mainz am Rhein, pp. 201-204.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



cruz



AEHTAM43.D.SevillanoLopez.1



AEHTAM43.D.SevillanoLopez.2