

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Salvador de Enterrías (Vega de Liébana, Cantabria)

MUNICIPIO: Vega de Liébana

PROVINCIA: Cantabria

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4760; CIHM 5, 40

N. INV: Iglesia de San Salvador de Enterrías (Vega de Liébana, Cantabria)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Celosía

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.

TIPO DE EPÍGRAFE: Suscriptio

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 68 x 58 x 14

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 3,5

H. MIN. LETRA: 2,5

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Anterus m/[e f]ecit

Texto dado por CIHM 5, 40.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Antero me hizo.

Traducción dada por CIHM 5, 40.

COMENTARIO:

Algunos autores consideran que es la primera referencia a un artista conocido en Cantabria. En este caso se trataría del artífice material de la ventana y de su epigraffía, por lo tanto, nos encontraríamos ante la firma del rogatario o autor de la inscripción, sería una subscriptio de rogatario. De tratarse del auto-promotor o de magister opus a buen seguro que su nombre hubiera ocupado un lugar más preeminente en el templo.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 40.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La celosía presenta decoración a base de estrellas, motivos vegetales y geométricos. No presenta líneas de pautado. Debe vincularse con el prerrománico asturiano por sus paralelos estilísticos.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura visigótica

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo IX.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Celosía localizada en la iglesia de San Salvador de Enterrías (Vega de Liébana, Cantabria). Antes de la restauración del templo formaba parte del pavimento o peldaño de acceso al coro. Ahora puede encontrarse depositada en su sacristía. En origen pudo formar parte de la fábrica del desaparecido monasterio de San Pedro Montero citado en el cartulario de Santo Toribio de Liébana, quizás en una ventana del ábside.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

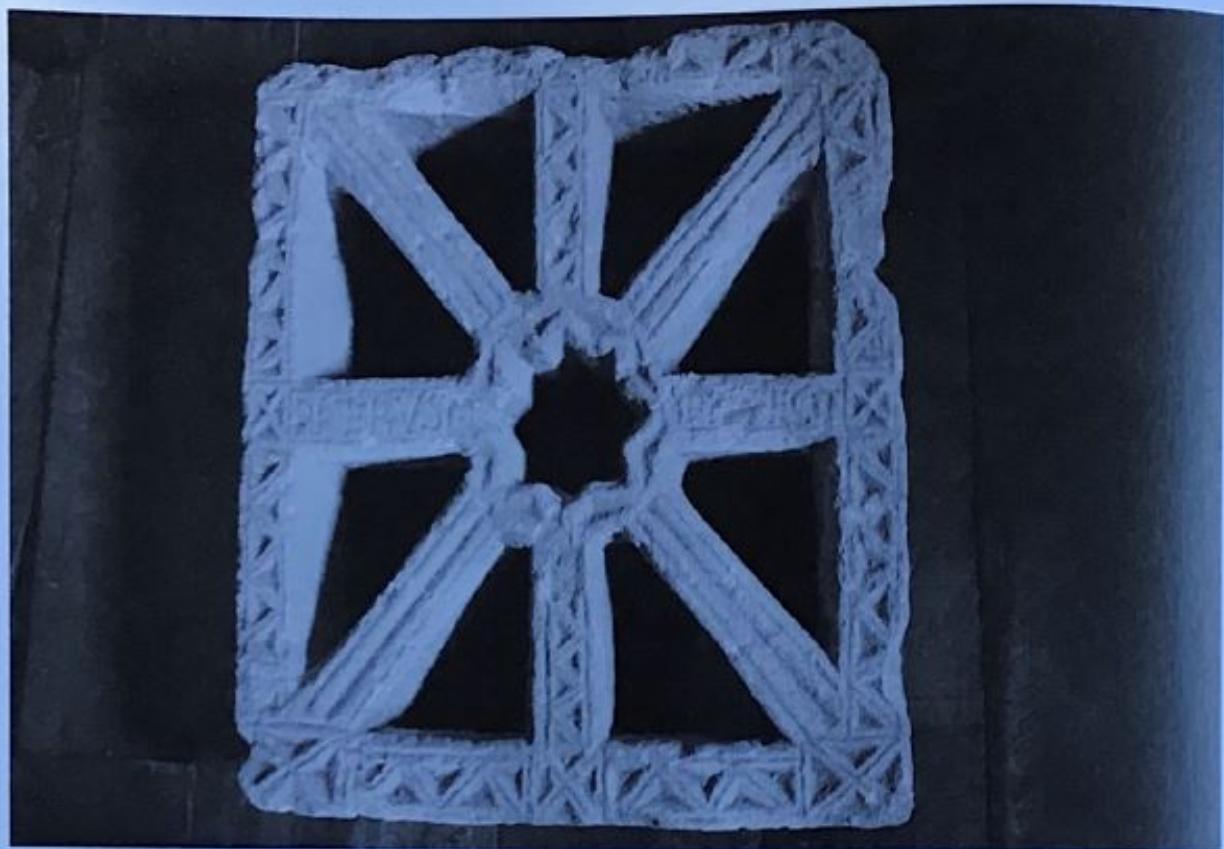
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FIOL: AEHTAM 4760; CIHM 5, 40; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) *Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037)*. Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 229. Mazarrasa Mowinckel, K. (2014) *Catálogo monumental de Liébana, Santander*, Ediciones Turismo Altamira, p. 409. Peña Fernández, A. (2012) "Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales", *Mundos Medievales: Espacios, Sociedades y Poder. Homenaje al profesor J. A. García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*, Santander, vol. 1, p. 196. Peña Fernández, A. (2011) "Epigrafía medieval del Museo de Diocesano de Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", *Documenta & Instrumenta* 9, p. 162. Campuzano Ruiz, E. (2000) *Anno domini: la iglesia en Cantabria, San Lázaro*, p. 290. Campuzano Ruiz, E. (2000) *Liébana, Cantabria, Santander, Museo Diocesano de Regina Coeli*, p. 99. Campuzano Ruiz, E. (1998) "Celosías prerrománicas en Liébana", *Clavis 2*, pp. 101-102.

BIBL. ARQUEOL.:

IMÁGENES



1. *Suscriptio* de Antero en una celosía de la iglesia de San Salvador (Ap. n° 40).