

**CABECERA****YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María (Bareyo, Cantabria)**MUNICIPIO:** Bareyo**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4779; CIHM 5, 59**N. INV:** Iglesia de Santa María (Bareyo, Cantabria)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Lápida**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** LAPIDA**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO**TÉCNICA:** REPUJADO**DIMENSIONES DEL OBJETO:****DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 86 x 56 x 200**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:** 8,5**H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** M**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Rectangular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

(Cruz) Obiit famulo Dei Munio [...]ar era CXXII p(o)s(t) m(i)l(lesima)

Texto dado por CIHM 5, 59.

**APARATO CRÍTICO:**

García Guinea (2007): quot

Obiit fámulo dei Munio [...] r [...] r era TXX II ps mtaquot

**TRADUCCIÓN:**

(Cruz) Falleció el siervo de Dios Munio [...]ar año de 1084.

Traducción dada por CIHM 5, 59.

**COMENTARIO:**

Tras la intitlatio, el tramo perdido por el desgaste de las grafías y debido a la fractura que presenta la tapadera puede ser interpretado como el apellido del difunto o algún cargo o título que tuviera. Quedaría espacio para tres o cuatro letras.

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** CIHM 5, 59.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Lauda sepulcral fragmentada, texto en la banda central rodeado de diferentes motivos decorativos.

El rogatorio incurre en una serie de errores de estructura gramatical como son el uso del dativo en palabras que deberían ir en nominativo o la irregular distribución del texto en el campo epigráfico al dejar demasiado espacio al comienzo y verse obligado a comprimir las últimas mediante abreviaturas y reducción del módulo de las letras.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura visigótica con influencias carolinas. Este epitafio constituye uno de los ejemplos más tempranos donde puede documentarse la contaminación epigráfica de ambos tipos de escritura. Teniendo en cuenta que la visigótica perdura en la zona hasta el siglo XII, esta pieza supone la irrupción de la carolina en un momento en que la visigótica aún estaba plenamente consolidada como escritura publicitaria al servicio del clero.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 1084, siglo XI.

**CRIT. DAT.:** Textuales.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Esta cubierta apareció en el año 2003 durante el seguimiento arqueológico paralelo a la restauración de la iglesia. Los trabajos arqueológicos documentaron un cementerio medieval. Esta lauda servía de tapa a una tumba de lajas cercana a la torre de la iglesia. Actualmente se encuentra en el interior de la Iglesia de Santa María (Bareyo, Cantabria), donde fue encontrada.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4779; CIHM 5, 59; Gutiérrez Cuenca, Enrique (2015) Génesis y evolución del cementerio medieval en Cantabria, Tesis de Doctorado, Universidad de Cantabria, Santander, pp. 99-101. de Escallada González, L. (2009) El camino de Santiago en Siete Villas, Santander, Centro de Estudios Montañeses, p. 269. Peña Fernández, A. (2009) "Epitafio de Munio: una inscripción del siglo XI en Santa María de Bareyo", Altamira LXXVII, pp. 105-129. García Guinea, M. Á. (2007) Enciclopedia del Románico en Cantabria, , Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, vol. 1, p. 209.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



2. *Epitaphium necrologicum* de cierto Munio en la iglesia de Santa María de Bareyo (Ap. nº 59).

59, 299