

CABECERA

YACIMIENTO: Colegiata de Santa Juliana (Santillana del Mar, Cantabria)

MUNICIPIO: Santillana del Mar

PROVINCIA: Cantabria

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4810; CIHM 5, 90

N. INV: Colegiata de Santa Juliana (Santillana del Mar, Cantabria)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Escultura

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: Escultura

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 14 x 12,5 y 15 x 7,5

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 7 y 1

H. MAX. LETRA: 2 y 4,5

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 2

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Texto A:

Pet/[r]us / [a]po/[st]o/lus / lic/andi

Texto B:

Paule

Textos dados por CIHM 5, 90.

APARATO CRÍTICO:

Bajo quot

apostolusquot

Ealo de Sá lee una E que, según ella, podría referirse a la firma o inicial del artífice material de la obra escultórica.

TRADUCCIÓN:

Texto A:

Pedro apóstol enseñando.

Texto B:

Pablo.

Traducciones dadas por CIHM 5, 90.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 90.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 2

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Explanaciones doctrinales en las esculturas de los apóstoles del altar de la iglesia de Santa Juliana. El texto A se encuentra en un libro que sostiene Pedro y el texto B en la escultura de Pablo. No se conservan líneas de pautado. El texto A parece considerablemente más cuidado en cuanto a sus caracteres y ordinatio.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura carolina con reminiscencias visigóticas que Ealo de Sá ha puesto en relación con el Arca Santa de Oviedo (obra de finales del siglo XI).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo XII.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Explanaciones doctrinales en las esculturas de los apóstoles del altar frontal de la colegiata de Santa Juliana (Santillana del Mar, Cantabria). Su cronología debe ponerse en relación con el momento de construcción del claustro y de otras obras escultóricas de la colegiata como los relieves de Santa Juliana, la Virgen con el Niño o el Pantocrátor, todos de finales del siglo XII. Según algunos autores, pudieron formar parte de una antigua puerta situada al poniente desmontada al levantar la torre campanario. Para Campuzano Ruiz, la procedencia del apostolado pudiera estar relacionada con su antigua ubicación en los ábsides románicos como ocurre en otras iglesias, como Alba de Tormes o la Seo de Zaragoza.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4810; CIHM 5, 90; García Guinea, M. Á. (2007) Enciclopedia del Románico en Cantabria, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, Santander, vol. 1, p. 410. Ealo de Sá, M^a (1978) El románico en Cantabria en sus cinco colegiatas, Institución Cultural de Cantabria, Santander, p. 149. Ealo de Sá, M^a (1976) "Historia de la arquitectura y escultura de la Abadía

de Santillana del Mar", XL Aniversario del Centro de Estudios Montañeses, vol. II-III, Santander, p. 162.
 Escagedo Salmón, M. (1918) Vida monástica de la provincia de Santander. Liébana y Santillana, Estudios de Historia Montañesa I, Torrelavega, vol. 1, p. 149.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



1 a. *Explanationes doctrinales* en las esculturas de los apóstoles del altar de la iglesia de Santa Juliana (Ap. nº 90).



1 b. *Explanationes doctrinales* en las esculturas de los apóstoles del altar de la iglesia de Santa Juliana (Ap. nº 90).

90, 314