

CABECERA**YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María de Yermo (Cartes, Cantabria)**MUNICIPIO:** Cartes**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4828; CIHM 5, 102**N. INV:** Iglesia de Santa María de Yermo (Cartes, Cantabria)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Sillar**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.**TIPO DE EPÍGRAFE:** Monumentum aedificationis; edificación**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 48 x 30 x 26**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 7**H. MAX. LETRA:** 7,5**H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Rectangular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Era MCCXLI / de Santa Maria / esta iglesia / Petro Quinta/na me fecit / pater noste/r por su alma

Texto dado por CIHM 5, 102.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

En el año 1203 Pedro Quintana hizo esta iglesia de Santa María, rezad un padre nuestro por su alma.

Traducción dada por CIHM 5, 102.

COMENTARIO:

Pedro Quintana, uno de los escasos nombres e maestro arquitectos o escultores que conocemos a través de las fuentes epigráficas, podría tratarse del artífice templo o, como opina García Guinea, del escultor del tímpano y algunos relieves escultóricos presentando similitudes técnicas y estilísticas con algunos de los capiteles de la Colegiata de Santa Juliana, por lo que se cree que pudo participar en ambas obras.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 102.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: No se conserva línea alguna de pautado, inscrito sobre dos sillares junto a la puerta.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura carolina. El tipo de letra empleado es ciertamente peculiar por algunos caracteres, ya que no responden a las características paleográficas del momento con el uso de la carolina y la influencia gótica del XIII. Sí hay paralelos con otros epígrafes de transición entre los siglos XII y XIII, como el epitafio del abad Pedro en San Martín de Elines o la consecratio de Cervatos.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1203, siglo XIII.

CRIT. DAT.: Textuales.

CONTEXTO HALLAZGO: En dos sillares de la jamba derecha de la puerta de la iglesia de Santa María de Yermo (Cartes, Cantabria).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4828; CIHM 5, 102; Herrán Ceballos, J. (2017) Cantabria: románico imprescindible, Ediciones Tantín, Santander, p. 67. Peña Fernández, A. (2012) "Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales", Mundos Medievales: Espacios, Sociedades y Poder. Homenaje al profesor J. A. García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, Santander, vol. 1, pp. 195-196 y 202. García Guinea, M. Á. (2007) Enciclopedia del Románico en Cantabria, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, Santander, vol. 2, pp. 872-873. García Guinea, M. Á. (1991) Cantabria: guía artística, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, Santander, p. 126. Campuzano Ruiz, E. (1991) Catálogo monumental de Cantabria II: Valles del Saja y del Besaya, Diputación Regional de Cantabria, Santander, p. 426. Campuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 314. Campuzano Ruiz, E. - Zamanillo, F. (1980) Cantabria artística I. Arte religioso, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 19. García Guinea, M. Á. (1979) El románico en Santander, Ediciones de Librería Estudio, Santander, vol. 2, pp. 382-411. Ortiz de la Torre, E. (1926) La montaña artística. Arquitectura religiosa, Diputación Provincial de Santander, Santander, p. 41. de Escalante, Amós (1921) Costas y montañas (Diario de un caminante), Gil Blas, Madrid, p. 452. de los Ríos, Amador (1891) España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Santander, Memorias de la Real academia de San Fernando, Imprenta nacional, Barcelona, p. 847.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



2. *Monumentum aedificationis* de la iglesia de Santa María de Yermo con noticia de la suscripción del maestro Pedro Quintana (Ap. nº 102).

102, 319