

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santa María la Real de Piasca (Cabezón de Liébana, Cantabria)

MUNICIPIO: Cabezón de Liébana

PROVINCIA: Cantabria

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4845; CIHM 5, 119

N. INV: Museo Diocesano de Cantabria (Santillana del Mar, Cantabria), número de inventario 602, Arqueología

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Cruz

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: COBRE

SOPORTE: INSTRUMENTO

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio intitiativa

TÉCNICA: REPUJADO

DIMENSIONES DEL OBJETO: 43 x 19

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Ih(esu)s

Texto dado por CIHM 5, 119.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Jesús.

Traducción dada por CIHM 5, 119.

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** CIHM 5, 119.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Inscripción monogramática en una cartela rectangular sobre la cabeza del Cristo crucificado en la cruz. Sin líneas de pautado.

Se trata de una de las piezas más representativas de las artes decorativas del gótico en Cantabria. Esmaltada en limosinos procede de los talleres de Limoges y se trata de una cruz dobles de cobre dorado y esmaltada al champlevé.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura carolina.**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglo XIII, inicios.**CRIT. DAT.:**

CONTEXTO HALLAZGO: Cruz procesional depositada en el Museo Diocesano de Regina Coeli (o de Cantabria) con el número de inventario 602. Fue trasladada a dicho museo desde Santa María la Real de Piasca para salvaguardar su seguridad, aunque torna a la iglesia lebaniega en celebraciones señaladas. Con anterioridad a este depósito, fue trasladada a la catedral de León debido a que la Liébana pertenecía a dicha diócesis hasta el 1956. En los años setenta volvió a Piasca en solemne procesión.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

BIBL. FILOL: AEHTAM 4845; CIHM 5, 119; Peña Fernández, A. (2011) "Epigrafía medieval del Museo de Diocesano de Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", *Documenta & Instrumenta* 9, p. 165. Campuzano Ruiz, E. (1985) *El gótico en Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 485. Aragonese, M. J. (1953) "De arte gótico en La Liébana. Las cruces esmaltadas de Piasca", *Altamira* 1-3, pp. 220-228.

BIBL. ARQUEOL.:**IMÁGENES**

Lám. LIV.



1. *Explanatio intitiativa* de la cruz de Santa María de Piasca (Ap. nº 119).

119, 326