

CABECERA

YACIMIENTO: Guarrazar (Guadamur, Toledo)
MUNICIPIO: Guadamur
PROVINCIA: Toledo
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 44; IHC 161; ICERV 375; CIL II2/13, 153
N. INV: Desaparecido
TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS
OBJETO: Corona votiva
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: ORO
SOPORTE: JOYA
TIPO DE EPÍGRAFE: VOTIVO
TÉCNICA: colgantes
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 3,3 x 1,7 x 0,3
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Desaparecida
CONS. ARQ.: D
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Corona votiva
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 (Crux Latina) Su[in]t[h]il[a]nus rex off[ere]t

Texto dado por I. Velázquez para CIL II2/13, 153.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
 El rey Suintilanus la ofreció.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIL II2/13, 153.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: De la corona pendían las letras, hechas con chapa de oro y decoradas internamente con tabicados triangulares rellenos de cristales, formando celdillas, con la técnica del cloisonné. De cada una cuelga un cabujón con esmeralda y zafiro, separados por una perla.

Las coronas votivas , eran unas ofrendas distintivas y características de los reyes, con independencia de que pudieran donar o no otro tipo de objetos. Además las donaciones reales a iglesias parecen haber sido una tradición desde Constantino, quien regaló coronas a la iglesia de Santa Sofía y a la de San Pedro, siendo adoptada por los reyes longobardos, francos y visigodos, como política de imitación de las costumbres imperiales, en especial el bizantino, sirviendo para dotar a las nuevas monarquías de mecanismos de representación de su poder. (I. Velázquez 2009, p. 253).

"Esta corona de oro está formada por dos semicircunferencias unidas por charnelas y cerrada por pasadores. Sus medidas son de 10 cm de alto x 20,5 cm de diámetro x 0,9 cm de grosor. De la parte inferior penden las cadenas que sujetan las letras, las cuales, están formando celdillas. De cada letra pende una anilla, un cabujón cuadrangular y una piedra. Las letras tienen una altura media de 3,3 cm, aunque las letras E alcanzan los 3,6 cm; la anchura es de 1,7 cm y el grosor de 0,3." (Velázquez, 2007: 92)

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1858

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: HALLAZGO CASUAL

DATACIÓN: Siglo VII.

CRIT. DAT.: El reinado de Suintila abarca del 621 al 631.

CONTEXTO HALLAZGO: En el oratorio de Guadamur (Guadamur, Toledo). Se encontraba depositada en la armería del Palacio Real, de donde fue robada en 1921.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: No puede aventurarse gran cosa sobre la procedencia del tesoro de Guarrazar, aunque podría pensarse que procedía de la Catedral de Toledo, y que fue escondido ante el temor de saqueo a la llegada de los árabes. También se puede pensar que pudieran proceder de diferentes iglesias, e incluso que en Guarrazar hubiera una iglesia que, a las afueras de la capital, gozase del favor real. (I. Velázquez, 2001, p. 328).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 44; IHC 161; ICERV 375; CIL II2/13, 153; Abascal Palazón, J. M. - Alföldy, G. (2015) Inscripciones romanas de la provincia de Toledo (siglos I-III), Madrid, p. 96 adn. 202. Velázquez Soriano, Isabel (2009) Las inscripciones , [en]: El tesoro visigodo de Torredonjimeno, A. Perea (ed.), pp. 251-277, Madrid, aquí p. 253. Cortés Hernández, Susana - Ocaña Rodríguez, Estrella (2007) "Catálogo. Corona votiva", en AA.VV. Hispania Gothorum y San Ildefonso: el Reino Visigodo de Toledo, Toledo, Don Quijote de la Mancha - Museo de Santa Cruz, p. 388. Velázquez Soriano, I. (2007) "El acto epigráfico en la Hispania visigoda (Del rey abajo, todos)", en AA.VV. Hispania Gothorum. San Ildefonso en el reino visigodo de Toledo, Toledo, pp. 87-106. Velázquez Soriano, Isabel (2001) Las

inscripciones del tesoro de Guarrazar, El tesoro de Guarrazar, A. Perea, ed., pp. 319-346, Toledo, aquí pp. 326-328, nº 1. Ferrandis Torres, José (1976) Historia de España, R. Ménéndez Pidal (dir.), t. III, cap. III, 7, p. 684, fig. 448. Balmaseda Muncharraz, L. (2009) Orfebrería epigrafiada de época visigoda en el Museo Arqueológico Nacional, J. C. Galende Díaz – J. de Santiago Fernández (dirs.), N. Ávila Seoane – M. J. Salamanca López – L. Zozaya Montes (eds.), VIII Jornada Científicas sobre Documentación de la Hispania altomedieval (siglos VI-X) (Madrid, 2009), pp. 11-42, Madrid, aquí pp. 32-33. Vives, J. (1944) Características hispanas de las inscripciones visigodas, Revista Arbor, tomo I, fasc. 2, Madrid, PP. 192-193, fig. 6. de los Ríos, Amador y Fernández de Villalta, Rodrigo (1861) El arte latino-bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar: ensayo histórico-crítico, Memorias de la Real academia de San Fernando, Imprenta nacional, Madrid, pp. 109-116.

BIBL. ARQUEOL:**IMÁGENES**



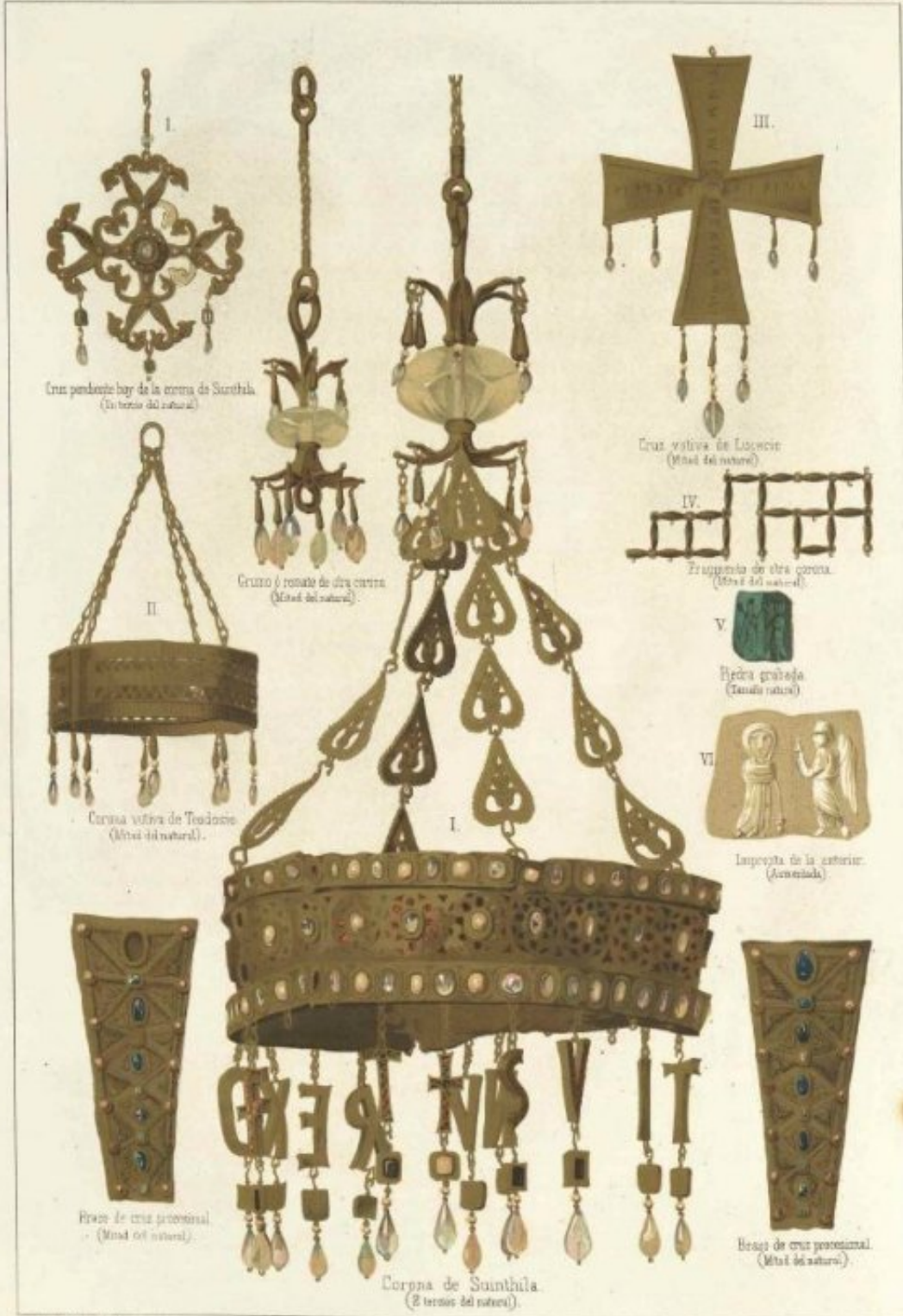
ΑΕΗΤΑΜ44. foto palacio

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES.

EDAD MEDIA.

ARTE CRISTIANO.

ORFEBRERÍA.



I. Cruz pendiente hoy de la corona de Santhila.
(En tercio del natural).

III. Cruz votiva de Lucio.
(Mitad del natural).

II. Corona votiva de Teodoro.
(Mitad del natural).

IV. Fragmento de otra corona.
(Mitad del natural).

Grano ó rosario de otra corona.
(Mitad del natural).

V. Piedra grabada.
(Tamaño natural).

VI. Lápida de la capilla.
(Acumulado).

Brazo de cruz procesional.
(Mitad del natural).

I. Corona de Santhila.
(2 tercios del natural).

Brazo de cruz procesional.
(Mitad del natural).

T. Assier del y. cruce.

Lit. D. Juan. Madrid.

CORONAS Y OTROS OBJETOS DEL TESORO DE GUARRAZAR,
que se conservan en Madrid.

AEHTAM44.dibujo Suintila