

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (Santander, Cantabria)

**MUNICIPIO:** Santander

**PROVINCIA:** Cantabria

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4864; CIHM 5, 136

**N. INV:** Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (Santander, Cantabria)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Sillar

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Roboratio

**TÉCNICA:** REPUJADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 4

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** R

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Esta paret / et dos capie/las fizo Iuan G(utie)r(re)s / de Scalate Sais Jhs

Texto dado por CIHM 5, 136.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Esta pared y dos capillas hizo Juan Gutiérrez de Escalante Sáiz. Jesucristo.

Traducción dada por CIHM 5, 136.

**COMENTARIO:**

Campuzano Ruiz cree que puede referirse a las capillas del Espíritu Santo y de Santiago o de los Escalante, abiertas ambas en el claustro a lo largo de los siglos XIV y XV.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** CIHM 5, 136.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** DOS PUNTOS

**LENGUA:** Castellano.

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Sillar bajo hornacina enmarcado por dos motivos heráldicos. La altura a la que se encuentra ha impedido tomar medidas de las letras y el soporte.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Medios del siglo XIV.

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Sillar bajo hornacina, en el alfeizar exterior del muro que cierra la nave de la epístola de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (Santander, Cantabria). En este nicho se guardaba hasta poco antes de la Guerra Civil una imagen de madera de la Virgen con el Niño, probablemente del XIV, que después pasó al claustro. En su lugar e colocó en la hornacina una escultura de San Pedro de Tomás Carrillo.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4864; CIHM 5, 136; Alonso Ruiz, B. (2007) "Linajes, casas y capillas. La promoción arquitectónica en Santander durante la Edad Moderna" *Liño* 13, p. 14. González Echegaray, M<sup>a</sup>. C. (1997) "La heráldica en la catedral de Santander", en J. L. Casado Soto (ed.) *La Catedral de Santander. Patrimonio Monumental*, Santander, p. 201. Campuzano Ruiz, E. (1985) *El gótico en Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, pp. 184 y 413. González Echegaray, M<sup>a</sup>. C. (1981) *Escudos de Cantabria*, Institución Cultural de Cantabria, Santander, vol. 2, p. 17.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



2. *Roboratio* de Juan Gutiérrez de Escalante que ordenó construir una pared y dos capillas en la catedral de Santander (Ap. nº 136).

136, 333