

CABECERA**YACIMIENTO:** Ermita de la Virgen del Mar (Santander, Cantabria)**MUNICIPIO:** Santander**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4869; CIHM 5, 141**N. INV:** Ermita de la Virgen del Mar (Santander, Cantabria)**TIPO YACIMIENTO:** ERMITA**OBJETO:** Tapa de sarcófago**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** Sarcófago**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO**TÉCNICA:** Relieve**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 212 x 90 x 69**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 5**H. MAX. LETRA:** 5**H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** M**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Rectangular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Aqi yaçe / Gonçalo Frandes de Pamanes fijo / de Martin Fer(nande)z de Pemanes d[el] que / Dios perdone [...] u [...] ono [...] o edificio esta iglesia con la puente que parte / el mar año de [mile] cuatrocientos anos

Texto dado por CIHM 5, 141.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Aquí yace Gonzalo Fernández de Pámanes, hijo de Martín Fernández de Pámanes que Dios perdone, que conócelo ? edificó esta iglesia con el puente que parte el mar, año de mil cuatrocientos.

Traducción dada por CIHM 5, 141.

COMENTARIO:

No es segura la identidad del personaje del sepulcro. Pámanes es uno de los linajes más destacados de la Santander bajomedieval, fundadores de la ermita a finales del siglo XIV. El monumento ha cambiado de lugar a lo largo del tiempo, pero siempre dentro del mismo edificio.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 141.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: DOS PUNTOS

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Lauda sepulcral con escultura yacente. La inscripción recorre el canto frontal del sepulcro. Una parte discurre por la parte adosada al muro norte, lo que impide su lectura. Conserva líneas de pautado.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica en relieve.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1400, siglo XV.

CRIT. DAT.: Textuales.

CONTEXTO HALLAZGO: Lauda sepulcral con escultura yacente adosada al muro norte de la ermita de la Virgen del Mar de Santander. Antiguamente debió ocupar el centro de la nave, según noticias de, entre otros, Asúa y Campos.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4869; CIHM 5, 141; Cofiño Fernández, I - Mazarrasa Mowinckel, K. (2006) Ermitas, capillas y santuarios de Cantabria, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria, Santander, p. 128. A.A.V.V. (2002) Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, Santander, vol. 3, p. 643. González Echegaray, M^a. C. (1992) Guía para visitar los santuarios marianos de Cantabria, Madrid, Encuentro, p. 52. ampuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, pp. 406-407. González Echegaray, M^a. C. (1981) Escudos de Cantabria, Institución Cultural de Cantabria, Santander, vol. 2, p. 62. González Echegaray, M^a. C. (1977) La Señora del Mar y Santander, Santander, Diputación Provincial de Santander, pp. 23-24. A.A.V.V. (1934) La escultura funeraria en la Montaña, Centro de Estudios Montañeses, Santander, pp. 48-49. Assas, Manuel de (1857) Ermita de la Virgen del Mar junto a Santander", Semanario Pintoresco Español, pp. 41-42. de Boo Hanero, Fray Ignacio (1772) Memorias a Santander y expresiones a Cantabria, Doc. 931, ms. 221, BMS, p. 57.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

Lám. LXIV.



1 a. *Epitaphium sepulcrale* de Gonzalo Fernández de Pámanes (Ap. nº 141).



1 b. *Epitaphium sepulcrale* de Gonzalo Fernández de Pámanes (Ap. nº 141).

141, 336