

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de Santa Catalina de Monte Corbán (San Román de la Llanilla, Santander, Cantabria)

MUNICIPIO: Santander

PROVINCIA: Cantabria

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4873; CIHM 5, 145

N. INV: Monasterio de Santa Catalina de Monte Corbán (San Román de la Llanilla, Santander, Cantabria)

TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO

OBJETO: Lápida

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: LAPIDA

TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 203 x 84

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA: 5,5

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Aqui yaz Fray Pedro de Oz/nayo hijo de Garcia Gutierrez et de doña Urraca de Oznayo canonigo que fue de / la yglesia de Santander / et arcipreste de Latas el qual alzo el doto este monasterio / que fino ano D(omi)ni milesimo CCCCXX

Texto dado por CIHM 5, 145.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Aquí yace Fray Pedro de Hoznayo, hijo de García Gutiérrez y de doña Urraca de Hoznayo, canónigo que fue de la iglesia de Santander y arcipreste de Latas, el cual alzó y dotó este monasterio, que murió en el año del Señor de 1420.

Traducción dada por CIHM 5, 145.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 145.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: TRES PUNTOS

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Lauda sepulcral con relieve escultórico del difunto. La inscripción contornea la cubierta a lo largo de una sola línea enmarcada por una banda. No conserva líneas de pautado.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1420, siglo XV.

CRIT. DAT.: Textuales.

CONTEXTO HALLAZGO: Actualmente en la parte inferior del muro sur de la iglesia del monasterio, hoy convertido en seminario, en el ángulo noreste del claustro en posición horizontal. Según algunos autores fue trasladada desde la iglesia de Santa Marina en 1550 a su emplazamiento actual.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4873; CIHM 5, 145; Campuzano Ruiz, E. (2003) "El arte medieval en el arco de la Bahía", en C. Fernández Ibáñez - J. Ruiz Cobo (eds.) La arqueología de la Bahía de Santander, Fundación Marcelino Botín, Santander, vol. III, pp. 908-909. A.A.V.V. (2002) Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, Santander, vol. 3, p. 637. Mateos Gómez, I. - Prados García, J. M^a. - López-Yarto Elizalde, A. (1999) El arte de la Orden Jerónima: historia y mecenazgo, Madrid, Encuentro, p. 230. Campuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 417. Cobo Barquín, M. V. (1983-1984) "Orígenes y fundación del antiguo monasterio jerónimo de Santa Catalina de Monte Corbán", Boletín de la Real Sociedad Española de Excursiones XXXIII, pp. 1-18. A.A.V.V. (1934) La escultura funeraria en la Montaña, Centro de Estudios Montañeses, Santander, p. 60. Escagedo Salmón, M. (1916) "Monte Corbán. Apuntes para la historia del antiguo monasterio de Jerónimos, hoy seminario conciliar de Santander", Estudios de Historia Montañesa I, Torrelavega. Assas, Manuel de (1857) "El monasterio de Santa Catalina de Monte Corbán", Semanario Pintoresco Español, pp. 17-19. de Boo Hanero, Fray Ignacio (1772) Memorias a Santander y expresiones a Cantabria, Doc. 931, ms. 221, BMS, p. 55.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



2. *Epitaphium sepulcrale* del canónigo Fray Pedro de Hoznayo (Ap. nº 145).

145, 337