

CABECERA**YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María de la Asunción (Castro Urdiales, Cantabria)**MUNICIPIO:** Castro Urdiales**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4878; CIHM 5, 150**N. INV:** Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) N° de inventario 810 platería española**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Custodia**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PLATA**SOPORTE:** INSTRUMENTO**TIPO DE EPÍGRAFE:** Donatio**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 37 x 20**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Hexágono irregular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

S(i)endo ma(yo)rdomos Pe(d)ro Saes de Castaneda cura e Martyn Peres del Campo lego fisola M(ar)tyr
 Follou platero esta obra se fyso en la era del nacimyento del Señorde myll e CCCCLXVI anos

Texto dado por CIHM 5, 150.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Siendo mayordomos Pedro Sáez de Castañeda, cura, y Martín Pérez del Campo, dono, la hizo Martín Follou platero. Esta obra se hizo en el año del nacimiento del Señor de 1466.

Traducción dada por CIHM 5, 150.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 150.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La extensa inscripción está grabada a cincel y discurre sobre un estrecho campo epigráfico a modo de orla, bajo las escenas iconográficas de la Pasión de las caras laterales del copón. Recoge el nombre del donante, del artífice material, maestro platero que muy probablemente es también rogatario del epígrafe, y la fecha de ejecución.

La forma de la arqueta, un hexágono irregular, simboliza el sepulcro de Cristo al disponerse figuras de ángeles a los lados. Su dispositivo iconográfico centrado en las cuatro caras, va orlada en sus borde y aristas con crestería gótica. Bajo las escenas, en una orla que recorre todo el contorno, aparece cincelada la inscripción.

Al estar en vitrina no se han podido tomar medidas.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1466, siglo XV.

CRIT. DAT.: Textuales.

CONTEXTO HALLAZGO: En origen, pieza hecha para la iglesia de Santa María de la Asunción (Castro Urdiales, Cantabria). Actualmente está en depósito en el Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria), N° de inventario 810 Platería española.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4878; CIHM 5, 150; Peña Fernández, A. (2011) "Epigrafía medieval del Museo de Diocesano de Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", *Documenta & Instrumenta* 9, p. 164. Barrón García, A. (2004) "Platería hispano-flamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza", en J. Rivas Carmona (ed.) *Estudios de Platería: San Eloy 2004*, Murcia, pp. 99-118. A.A.V.V. (2000) *Anno domini: la iglesia en Cantabria*, Diputación Regional de Cantabria, Santander, p. 140. Campuzano Ruiz, E. (2000) *Santa María de Castro Urdiales, siglo XIII*, Museo Diocesano de Regina Coeli, Santander, p. 46-47. Carretero Rebés, S. (1987) *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*, Santander, Institución Cultural de Cantabria, p. 34. Campuzano Ruiz, E. (1985) *El gótico en Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 492. Saiz, J. L. (1972) *Conjunto monumental de Santa María de Castro Urdiales*, Santander, pp. 66-67. de los Ríos, Amador (1891) *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Santander, Memorias de la Real academia de San Fernando, Imprenta nacional,

Barcelona, pp. 570-571.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

Lam. LVIII.



1 a. *Donatio* de una custodia con noticia de la suscripción del maestro platero Martín Follou (Ap. nº 150).



1 b. *Donatio* de una custodia con noticia de la suscripción del maestro platero Martín Follou (Ap. nº 150).



1 c. *Donatio* de una custodia con noticia de la suscripción del maestro platero Martín Follou (Ap. nº 150).

150, 340