

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de Santa Eulalia (La Loma, Valdeolea, Cantabria)

**MUNICIPIO:** Valdeolea

**PROVINCIA:** Cantabria

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4883; CIHM 5, 155

**N. INV:** Iglesia de Santa Eulalia (La Loma, Valdeolea, Cantabria)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Pintura mural

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Encalado

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Intitulatio suscriptionis

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 30 x 20

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:** 2

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** M

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Joannes aprehendica

Texto dado por CIHM 5, 155.

**APARATO CRÍTICO:**

Campuzano: I so Ioannes aprendika

**TRADUCCIÓN:**

Juan aprendiz.

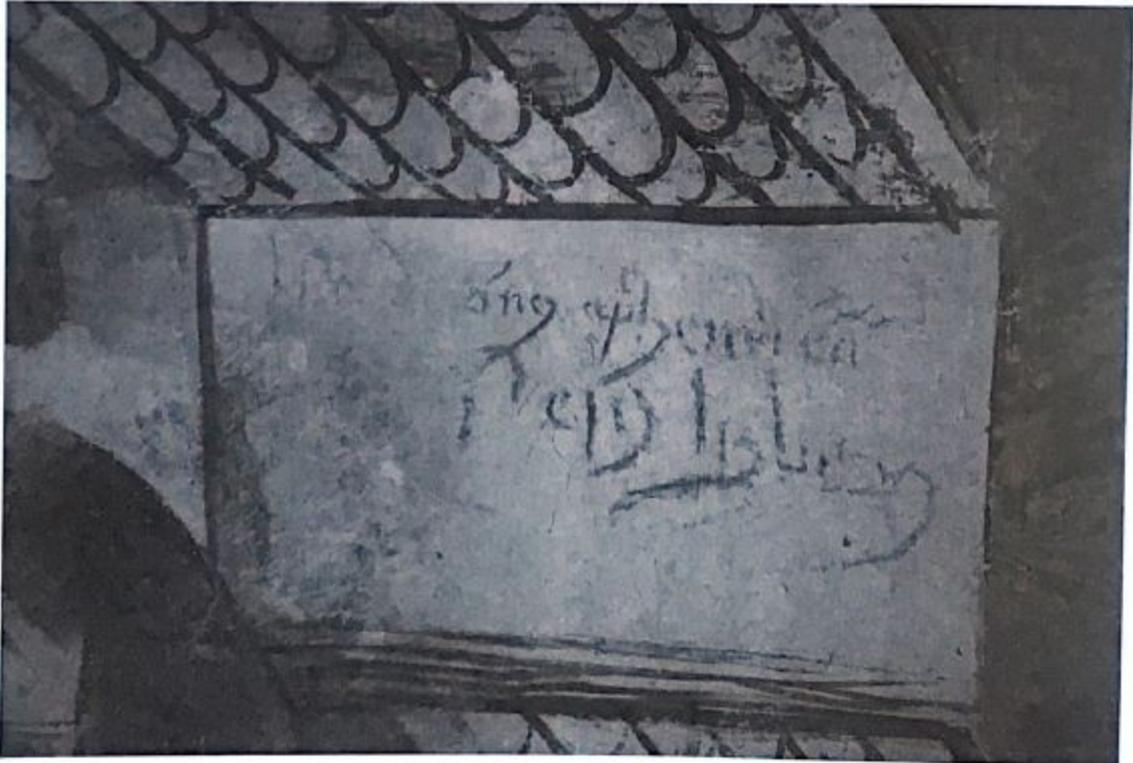
Traducción dada por CIHM 5, 155.

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** CIHM 5, 155.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** Castellano**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Pintura mural que representa la escena del prendimiento de Santa Eulalia. La inscripción se encuentra en una cartela sin líneas de pautado y muy mal conservada. Según Barrón García en su día existieron otros rótulos hoy perdidos con finalidad explicativa o descriptiva del resto de escenas pintadas.

Parecen leerse más letras y líneas de las que el editor consigna en su texto.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula pintada.**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglo XV.**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Pintura mural en el interior de la iglesia de Santa Eulalia (La Loma, Valdeolea, Cantabria), concretamente en el presbiterio. Además de la escena del prendimiento de Santa Eulalia representado en la escena que contiene la cartela epigráfica, también hay otras, como la Cabalgata de Santiago.**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 4883; CIHM 5, 155; Peña Fernández, A. (2012) "Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales", *Mundos Medievales: Espacios, Sociedades y Poder. Homenaje al profesor J. A. García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*, Santander, vol. 1, pp. 196-197. Manzarbeitia Valle, S. (2011) *La pintura mural en torno al Alto Campoo*, Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, p. 263. Barrón García, A. (1998) *La pintura mural en Valdeolea y su entorno*, Santander, Fundación Marcelino Botín, pp. 228-230. Guerra de Viana, D. - Marchena Ruiz, M<sup>a</sup>. E. (1996) "Pinturas góticas de Valdeolea", *Cuadernos de Campoo* 3, pp. 8-14. Campuzano Ruiz, E. (1985) *El gótico en Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 508.**BIBL. ARQUEOL.:****IMÁGENES**



2. *Intitulatio suscriptionis* de Juan aprendiz en una pintura de la iglesia de Santa Eulalia de la Loma (Ap. n° 155).

155, 342