

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Valdeolea, Cantabria)

**MUNICIPIO:** Valdeolea

**PROVINCIA:** Cantabria

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 4885; CIHM 5, 157

**N. INV:** Iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Valdeolea, Cantabria)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Pintura mural

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Encalado

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Ave Maria

Texto dado por CIHM 5, 157.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Ave María.

Traducción dada por CIHM 5, 157.

**COMENTARIO:**

Esta misma invocatio se repite con las misma escena iconográfica en la iglesia de San Cebrián de Muda.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** CIHM 5, 157.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Castellano

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Inscripción pintada en una filacteria epigráfica dentro de un conjunto pictórico que representa la escena de la Anunciación. No conserva líneas de pauta. La altura a la que se encuentra ha impedido tomar medidas de los caracteres gráficos y del soporte epigráfico.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula pintada.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglo XV.

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Interior de la iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Valdeolea, Cantabria), concretamente en el ábside, donde está representada la escena de la Anunciación. Estas pinturas góticas fueron restauradas en 1996 por la Fundación M. Botín dentro de un proyecto más amplio que también incluyó las de Santa Eulalia de la Loma así como las pinturas y objetos muebles de la capilla de Santa Ana del palacio de Hoyos en Las Henestrosas.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 4885; CIHM 5, 157; García Morilla, Alejandro (2022) "El papel de la funcionalidad en la clasificación tipológica de las inscripciones: la concepción integral del monumento epigráfico. Un primer acercamiento", Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval 35, pp. 299-324. Manzarbeitia Valle, S. (2011) La pintura mural en torno al Alto Campoo, Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, p. 383. Barrón García, A. (1998) La pintura mural en Valdeolea y su entorno, Santander, Fundación Marcelino Botín, pp. 228-230. Guerra de Viana, D. - Marchena Ruiz, M<sup>a</sup>. E. (1996) "Pinturas góticas de Valdeolea", Cuadernos de Campoo 3, pp. 8-14. Campuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 510.

**BIBL. ARQUEOL.:**

**IMÁGENES**



2. *Invocatio* en una pintura mural de la iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Ap. nº 157).

157, 343