CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Valdeolea, Cantabria)

MUNICIPIO: Valdeolea **PROVINCIA:** Cantabria

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4885; CIHM 5, 157

N. INV: Iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Valdeolea, Cantabria)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pintura mural

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Encalado

SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT. **TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA: H. MIN. LETRA: RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.: CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Ave Maria

Texto dado por CIHM 5, 157.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Ave María.

Traducción dada por CIHM 5, 157.

COMENTARIO:

Esta misma invocatio se repite con las misma escena iconográfica en la iglesia de San Cebrián de Muda.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 157. SIGNARIO: LATINO SEPARADORES: LENGUA: Castellano NÚM. TEXTOS: 1 METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Inscripción pintada en una filacteria epigráfica dentro de un conjunto pictórico que representa la escena de la Anunciación. No conserva líneas de pautado. La altura a la que se encuentra ha impedido tomar medidas de los caracteres gráficos y del soporte epigráfico.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula pintada.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo XV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Interior de la iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Valdeolea, Cantabria), concretamente en el ábside, donde está representada la escena de la Anunciación. Estas pinturas góticas fueron restauradas en 1996 por la Fundación M. Botín dentro de un proyecto más amplio que también incluyó las de Santa Eulalia de la Loma así como las pinturas y objetos muebles de la capilla de Santa Ana del palacio de Hoyos en Las Henestrosas.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4885; CIHM 5, 157; García Morilla, Alejandro (2022) "El papel de la funcionalidad en la clasificación tipológica de las inscripciones: la concepción integral del monumento epigráfico. Un primer acercamiento", Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval 35, pp. 299-324. Manzarbeitia Valle, S. (2011) La pintura mural en torno al Alto Campoo, Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, p. 383. Barrón García, A. (1998) La pintura mural en Valdeolea y su entorno, Santander, Fundación Marcelino Botín, pp. 228-230. Guerra de Viana, D. - Marchena Ruiz, Mª. E. (1996) "Pinturas góticas de Valdeolea", Cuadernos de Campoo 3, pp. 8-14. Campuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 510.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



2. Invocatio en una pintura mural de la iglesia de San Juan Bautista de Mata de Hoz (Ap. nº 157).

157, 343