

CABECERA**YACIMIENTO:** Asilo de San Cándido (Santander, Cantabria)**MUNICIPIO:** Santander**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 4895; CIHM 5, 167**N. INV:** Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS) N° de registro DP-1975/01**TIPO YACIMIENTO:****OBJETO:** Cuadro**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** Madera policromada**SOPORTE:** Cuadro**TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio**TÉCNICA:** PINTADO**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 90,2 x 57,1**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 2**H. MAX. LETRA:** 2,5**H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Rectangular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Ave regi(n)a celoru(m) mater regis angeloru(m) (cru) o Maria flos virginiu(m) / velut rosa vel(ut) liliu(m)
 funde pre(ce)s ad D(o)mi(num) pro salute fidelium

Texto dado por CIHM 5, 167.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Salve reina de los cielos, madre del rey de los ángeles, oh María, flor de las vírgenes, como la rosa o el lirio, vierte súplicas al Señor por la salud de los fieles.

Traducción de CIHM 5, 167.

COMENTARIO:

Se trata de una de las cuatro antífonas marianas que tradicionalmente se rezaban o cantaban tras cada una de las horas canónicas de la liturgia de las horas. Solía rezarse entre la fiesta de presentación de Jesús en el templo hasta el miércoles de Semana Santa. Aunque se desconoce el origen de este rezo, puede encontrarse en manuscritos desde el siglo XII.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 5, 167.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Pintura óleo sobre tabla de pintor anónimo flamenco llamada "Virgen con el niño de la cereza". La inscripción aparece enmarcada en una cartela en la parte inferior.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo XV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Pintura óleo sobre tabla de pintor anónimo flamenco llamada "Virgen con el niño de la cereza". Procedente del Asilo de San Cándido, hoy se encuentra en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS) con número de registro DP-1975/01.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

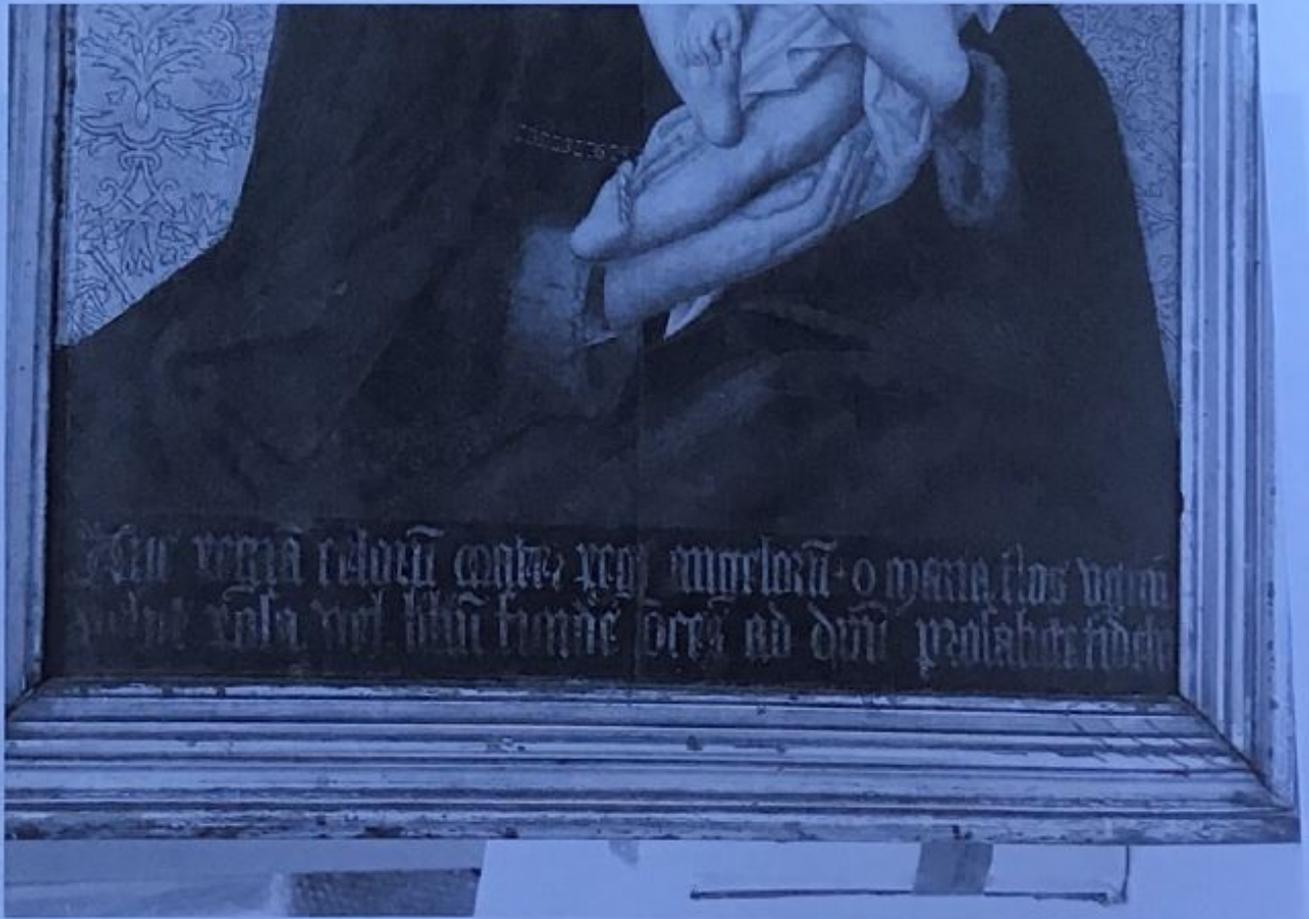
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4895; CIHM 5, 167; Carretero Rebés, S. (1993) Guía del Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, Museo de Bellas Artes, p. 18. Aramburu-Zabala Higuera, M. A. -Polo Sánchez, J. J. (1988) "Aportaciones al estudio de la pintura en Cantabria de los siglos XV al XVIII", Altamira XLVII, pp. 169-170. Campuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 527. Zamanillo Peral, F. (1981) Cantabria artística II. Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, Ediciones de Librería Estudio, p. 67.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



2. *Invocatio* de la Virgen María en una tabla flamenca (Ap. n° 167).

167, 348