CABECERA

YACIMIENTO: Museo Nacional de Escultura (Valladolid, Valladolid)
MUNICIPIO: Valladolid
PROVINCIA: Valladolid
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 4966; CIHM 3, 145
N. INV: Museo Nacional de Escultura (Valladolid, Valladolid)
TIPO YACIMIENTO:
OBJETO: Alfiz
TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: Invocatio
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 458 x 316
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 10
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Ynitium […].

Texto dado por CIHM 3, 145.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
El principio […].

Traducción dada por CIHM 3, 145.
COMENTARIO:

Dado que sólo aparece la primera palabra, resulta difícil aventurar cuál es el texto que se pretendía grabar, si bien pensamos que podría ser Sal, 110, 10; Eclo 1, 16: “initium sapientiae timor Domini.” La frase aparece grabada en diversas puertas fechadas en el siglo XVI, como en la universidad de Roma o en el palacio de tipo veneciano de los Sanguinazzo de Amnatos (Creta). Aunque se trata de una mera conjetura, creemos que es una frase apropiada para una institución destinada a la enseñanza.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 145.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: Dos puntos de forma romboidal unidos por una línea curva
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Puerta con un arco de tipo mixtilíneo, decorada con motivos vegetales en la moldura dispuesta en torno al arco, las armas del fundador en las albanegas y una cruz en la parte superior central. La inscripción corre por el alfiz, formado por una serie de molduras, en una línea que recorre la parte cóncava del mismo. Está situada en el patio de estudios, si bien en la actualidad se encuentra cegada.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La y inicial presenta un caído con remate bífido que corre paralelo a la línea del renglón, inclinándose hacia la derecha. Las letras presentan una gran uniformidad, distinguiéndose únicamente porque en ocasiones no tienen un remate angular, como en la parte inferior de la i.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Circa 1490, siglo XV.
CRIT. DAT.:
CONTEXTO HALLAZGO: Inscripción situada en la moldura de una puerta, hoy cerrada, del patio de estudios del actual Museo Nacional de Escultura (Valladolid, Valladolid), antiguamente Colegio de San Gregorio.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 4966; CIHM 3, 145;
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

L093INS145