

CABECERA

YACIMIENTO: Museo Nacional de Escultura (Valladolid, Valladolid)

MUNICIPIO: Valladolid

PROVINCIA: Valladolid

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 4969; CIHM 3, 148

N. INV: Museo Nacional de Escultura (Valladolid, Valladolid)

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Retablo

TIPO: Roble

GENERALIDADES

MATERIAL: Madera

SOPORTE: Retablo

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO: 190 x 51

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS:

H. MAX. LETRA: 2,5

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Sant(us) Leander.

Texto dado por CIHM 3, 148.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

San Leandro.

Traducción dada por CIHM 3, 148.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 148.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tabla con la figura de un obispo de pie, revestido de pontifical decorado con motivos vegetales, que lleva el báculo en su mano izquierda y un libro en la derecha. Delante de él aparece una filacteria de 4 cm de anchura con su nombre dispuesto en una línea de arriba a abajo.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula formada de 25 mm. Pintada en negro con la capitular en rojo y negro.

Destacamos el uso de la capitular (s), en la que la letra en rojo se inscribe dentro de un cuadrado negro ornamentado con rasgueos. La letra presenta un marcado carácter ornamental: trazos curvilíneos muy delgados en el capelo de la a y en el trazo que cae de la e, finos rasgos en la parte inferior de las letras, remate bífido en la parte superior de la l. Se aprecia unión de curvas contrapuestas en de y se emplea r redonda, si bien de forma incorrecta, tras e. Respecto a las abreviaturas, encontramos el signo carolino con valor de us ocupando en este caso la totalidad del renglón.

A nivel lingüístico, se advierte la reducción del grupo nct en nt (santus).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Circa 1490, siglo XV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: De acuerdo con los historiadores del arte, la tabla formaba parte del retablo del canciller Alfonso Sánchez de Logroño, que fue labrado en Flandes por mandato de Juan Alfonso de Logroño. Se ha atribuido al llamado Maestro de la colección Pacully, que al parecer trabajó en Flandes y fue grandemente influido por Memling. La tabla, que formaba parte de las colecciones del monasterio San Benito el Real, entró a formar parte de la colección del museo en fechas tempranas, pues ya aparece en el catálogo elaborado en 1843.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 4969; CIHM 3, 148;

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



L095INS148