CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Corrales de Duero, Valladolid)
MUNICIPIO: Corrales de Duero
PROVINCIA: Valladolid
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5018; CIHM 3, 207
N. INV: Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (Valladolid, Valladolid)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Retablo
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Madera policromada
SOPORTE: Retablo
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio
TÉCNICA: PUNTILLADO
DIMENSIONES DEL OBJETO: 114 x 47
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 14,5 cm de diámetro
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 1,8
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Micael Arcangel

Texto dado por CIHM 3, 207.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Arcángel Miguel.

Traducción dada por CIHM 3, 207.
COMENTARIO:

Este retablo ha sido atribuido al Maestro de Osma tanto por Post como por Martín González. Las cinco pinturas representan escenas relacionadas con San Miguel inspiradas en la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine. De acuerdo con la tradición Miguel es el ángel que vela por la fe de la sinagoga judía y de la iglesia cristiana. En la Biblia lo citan en Dn 10, 13; 12, 1 y Jud 9. Su culto, muy antiguo ya aparece en el Sacramentario de San León Magno y en el Martirologio de San Jerónimo, extendiéndose por toda la cristiandad especialmente a partir de sus supuestas apariciones sobre el monte Gárgano en Italia y el Mont Saint-Michel de la Bretaña. En España su culto está poco difundido en los primeros siglos, pero se desarrolla enormemente a partir del siglo X.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 207.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Aparece San Miguel nimbado y vestido con armadura de la época sobre un enlosado de baldosas en perspectiva. En su mano izquierda sostiene una balanza en la que está realizando la “psicostasis”, mientras que en la mano derecha porta una lanza para derrotar al demonio. El fondo está compuesto por cardos y alcachofas.

Texto dispuesto en forma circular, siguiendo el nimbo del personaje representado en punteado sobre pan de oro.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura capital humanística temprana en punteado sobre pan de oro.

Simplemente destacamos la g en espiral, propia del mundo de la escritura gótica mayúscula, la cual nos lleva a hablar de escritura humanística temprana.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Finales del siglo XV.
CRIT. DAT.:
CONTEXTO HALLAZGO: Este retablo procede de la Iglesia de Corrales de Duero, ahora se encuentra en el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (Valladolid, Valladolid).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 5018; CIHM 3, 207; Martín González, Juan José (1973) "Retablo de San Miguel, del Maestro de Osma", Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA 39, pp. 453-459.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

L147INS207