

CABECERA**YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María de la O (Wamba, Valladolid)**MUNICIPIO:** Wamba**PROVINCIA:** Valladolid**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 5029; CIHM 3, 218**N. INV:** Iglesia de Santa María de la O (Wamba, Valladolid)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Muro**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** Encalado**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.**TIPO DE EPÍGRAFE:** monumentum depictionis**TÉCNICA:** PINTADO**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 430 x 230**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:** 20**H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** M**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:****DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

[E]sta capilla hizo pi(n)tar el prior frei [...] de la Mota, siendo come(n)dador el venerable [...]

Texto dado por CIHM 3, 218.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Esta capilla hizo pintar el prior frey [...] de la Mota, siendo comendador el venerable [...]

Traducción dada por CIHM 3, 218.

COMENTARIO:

Pinturas murales que representan escenas de la vida de san Juan Bautista (predicación y bautismo de Jesús) y en las que hay también un obispo con mitra y báculo.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 218.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Pinturas murales de la capilla de doña Urraca. Mal estado de conservación, ha desaparecido buena parte de la inscripción que recorría los muros de la estancia a lo largo de una banda pintada por las cuatro paredes. Comienza ocupando una línea y en la medida que se puede apreciar parece que termina con dos líneas.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula formada pintada en negro, con algunas grafías en rojo, sobre fondo blanco.

Destaca el módulo alargado de las letras. Las abreviaturas se indican mediante un pequeño trazo horizontal por encima de la letra.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Finales del siglo XV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Pinturas murales de la capilla de doña Urraca, en la iglesia de Santa María de la O (Wamba, Valladolid). Representan escenas de la vida de san Juan Bautista (predicación y bautismo de Jesús) y en las que hay también un obispo con mitra y báculo. Cuenta la tradición que en esta capilla estuvo enterrada doña Urraca, junto con los hijos de Arias Gonzalo. Así se reflejó en una inscripción del siglo XVI hoy desaparecida, que terminaba diciendo: "Estos cuerpos traio aqui donna Urraca, hiiia del rey, vesla, yace a par de ti".

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5029; CIHM 3, 218; Ara Gil, Clementina Julia - Parrado del Olmo, Jesús María (1980) Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Tomo XI. Partido judicial de Tordesillas, Valladolid, pp. 481-482.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



L158CINS218



L158AINS218



L158BINS218