

CABECERA

YACIMIENTO: Desconocido
MUNICIPIO: Valladolid
PROVINCIA: Valladolid
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5044; CIHM 3, 233
N. INV: Museo de Valladolid (Valladolid, Valladolid)
TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO
OBJETO: Joya
TIPO: Cobre dorado

GENERALIDADES

MATERIAL: COBRE
SOPORTE: JOYA
TIPO DE EPÍGRAFE: Invocatio
TÉCNICA: Moldeado a la cera perdida
DIMENSIONES DEL OBJETO: 6,5 x 5
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 0,7 de ancho
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 0,4
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: De ángel
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Ave Maria

Texto dado por CIHM 3, 233.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
 Ave María.

Traducción dada por CIHM 3, 233.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 233.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Pinjante de cobre dorado en forma de ángel que sostiene un escudo decorado con una cruz flordelisada y cinco veneras en ella. En la parte inferior se encuentra la cratela que contiene la inscripción.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica mayúscula, moldeado a la cera perdida.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo XV.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Se desconoce la procedencia del pinjante. Actualmente se exhibe en la XIII del Museo de Valladolid (Valladolid, Valladolid).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5044; CIHM 3, 233;

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



L171INS233