

CABECERA

YACIMIENTO: Guarrazar (Guadamur, Toledo)

MUNICIPIO: Guadamur

PROVINCIA: Toledo

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 46; IHC 163; ICERV 379; CIL II2/13, 157

N. INV: Palacio Real de Madrid, n. inv. 1001262/2640 (Madrid, Madrid)

TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS

OBJETO: Cruz votiva

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: ORO

SOPORTE: JOYA

TIPO DE EPÍGRAFE: VOTIVO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 15 x 11 x 8

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 13,9 x 10,6

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 0,6

H. MIN. LETRA: 0,3

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Cruz votiva

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Brazo superior de la cruz:
(crux Latina) In nomine

Brazo inferior de la cruz:
D(omi)ni in nomine S(an)c(t)i

Brazo izquierdo de la cruz:
offeret L-

Brazo derecho de la cruz:

ucetius e(piscopus?)

Texto dado por I. Velázquez para CIL II2/13, 157.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIL II2/13, 157.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Cruz de estructura laminar. Ornamentación del anverso consiste en una inscripción. Penden siete colgantes, tres en el extremo vertical y dos en cada brazo de la cruz, consistentes en oro y gemas. La inscripción del brazo horizontal ha sido grabada por el reverso para leerse en el anverso, y muchas letras se han incidido en sentido inverso a como deberían leerse, lo que se puede observar tanto en Offeret como en Lucetius.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Está escrita en letras capitales rústicas, características de época visigoda, aunque la T presenta un bucle a la izquierda, la V es más propia de la letra minúscula. Las letras presentan todas remates rectos y en algunos casos próximos a formas triangulares. Las letras están ejecutadas con irregularidad en sus trazos, ofreciendo por tanto dificultades, dado que algunas de las letras están invertidas. Las letras se inciden en el metal por el reverso de la cruz para leerse por el anverso. La ejecución de la inscripción es de mayor torpeza que las del resto del tesoro de Guarrazar. En: In nomine D(omi)ni. Las letras N y M están invertidas, la D está ejecutada al revés. En: In nomini S(an)c(t)i. La I en IN está formada por dos puntos superpuestos, al igual que en la monedas de la época. No obstante, podría entenderse como un signo de interpunción (IN NOMINE D(omi)NI : N), *dado que los dos puntos vuelven a parecer en el brazo horizontal de la cruz despues del nombre Lucetius, y antes de una E al final del texto y que podría entenderse como abreviatura de E(piscopus).*

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1858

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: HALLAZGO CASUAL

DATACIÓN: SS. VI-VIII.

CRIT. DAT.: Criterios paleográficos.

CONTEXTO HALLAZGO: Encontrada en el oratorio Guarrazar (Guadamur, Toledo). Actualmente se conserva en el Palacio Real de Madrid con número de inventario 1001262/2640.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 46; IHC 163; ICERV 379; CIL II2/13, 157; Abascal Palazón, J. M. - Alföldy,

G. (2015) Inscripciones romanas de la provincia de Toledo (siglos I-III), Madrid, p. 96, adn. 206. Perea, Alicia (2009) Piezas conservadas en el Palacio Real de Madrid, En Alicia Perea (ed.): El Tesoro de Guarrazar, pp. 49-51, Toledo, aquí p. 50. Balmaseda Muncharras, L. (2009) Orfebrería epigrafiada de época visigoda en el Museo Arqueológico Nacional, J. C. Galende Díaz – J. de Santiago Fernández (dirs.), N. Ávila Seoane – M. J. Salamanca López – L. Zozaya Montes (eds.), VIII Jornada Científicas sobre Documentación de la Hispania altomedieval (siglos VI-X) (Madrid, 2009), pp. 11-42, Madrid, aquí pp. 34-35. Velázquez Soriano, I. (2007) “El acto epigráfico en la Hispania visigoda (Del rey abajo, todos)”, en AA.VV. Hispania Gothorum. San Ildefonso en el reino visigodo de Toledo, Toledo, pp. 87-106. Velázquez Soriano, Isabel (2001) Las inscripciones del tesoro de Guarrazar, El tesoro de Guarrazar, A. Perea, ed., pp. 319-346, Toledo, aquí pp. 336-338, nº 5. Schlunk, Helmut y Hauschild, Theodor (1978) Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit, P. v. Zabern, Mainz am Rhein, pp. 201-204. López Serrano, M. (1976) España visigoda, Historia de España. R. Menéndez Pidal, vol. III, Madrid, p. 769. Amador de los Ríos y Fernández de Villalta, Rodrigo (1861) El arte latino-bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar: ensayo histórico-crítico, Memorias de la Real academia de San Fernando, Imprenta nacional, Madrid, pp. 119-120.

BIBL. ARQUEOL:**IMÁGENES**



CruzdeLucecio



Láminas 17 y 18

19. Palacio Real 1001262 (nº 2.640)

Cruz de estructura laminar de Lucecio

Materiales: oro, gemas, perlas • Longitud: 15 cm • Anchura: 11,8 cm.

AEHTAM46.001



Lámina 101.
Cruz de estructura laminar con dedicación de Lucecio, Palacio Real 2.640.

ΑΕΗΤΑΜ46.002



Láminas 177 y 178.

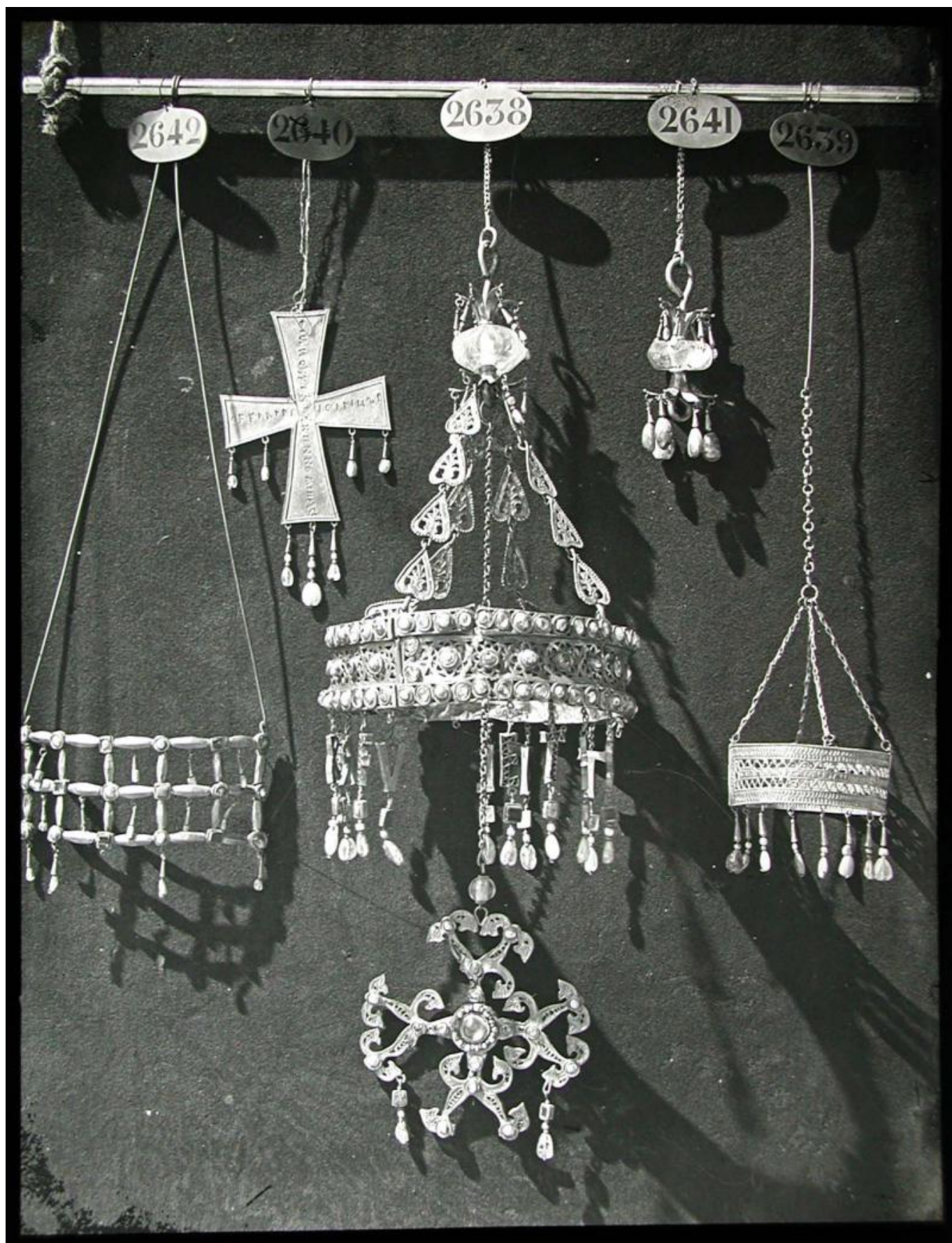
Tramos verticales, superior e inferior, de la dedicación en la cruz de Lucecio.



Láminas 179 y 180.

Tramos horizontales, izquierda y derecha, de la dedicación en la cruz de Lucecio.

ΑΕΗΤΑΜ46.004



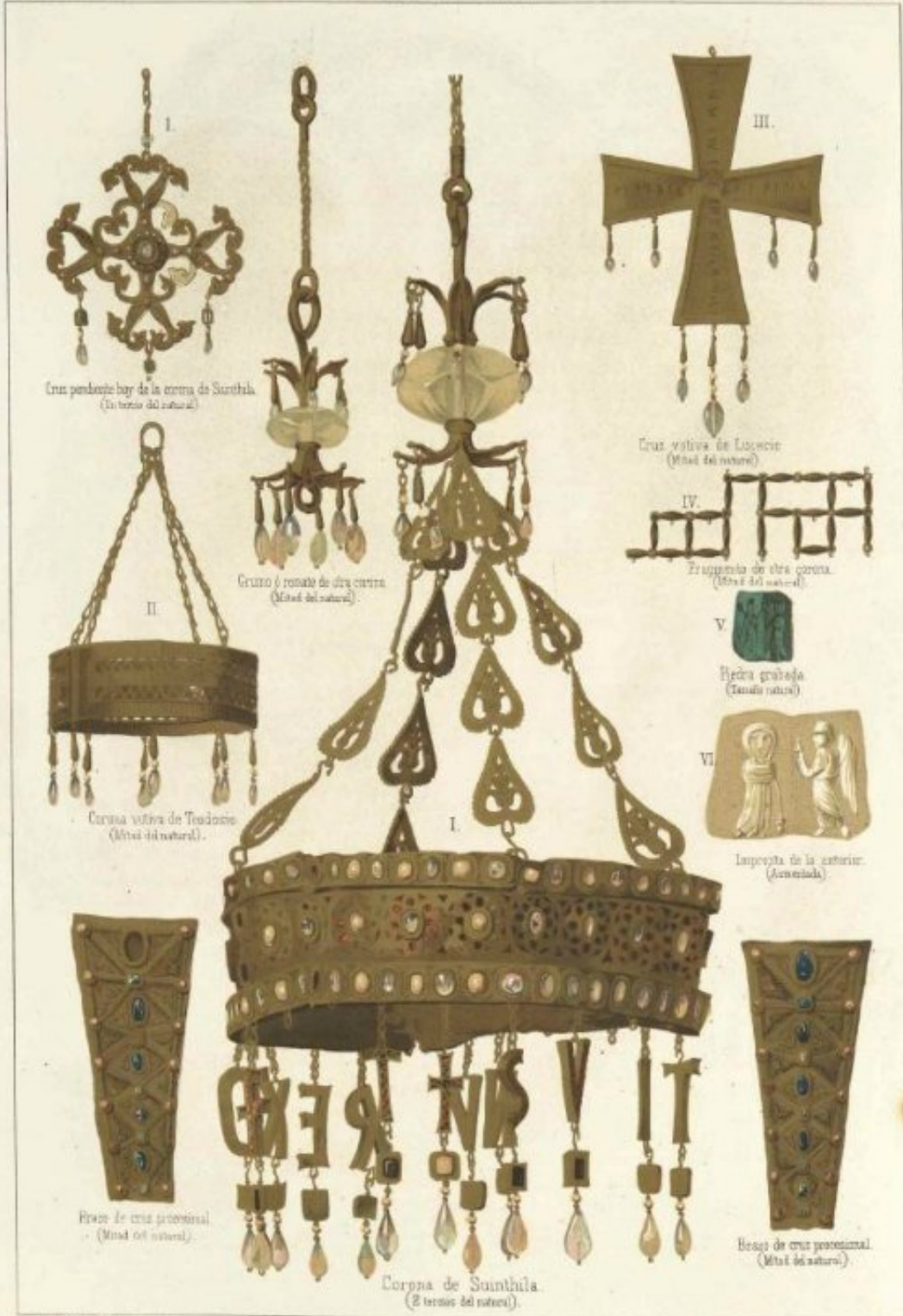
ΑΕΗΤΑΜ44. foto palacio

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIQUIDADES.

EDAD MEDIA.

ARTE CRISTIANO.

ORFEBRERÍA.



I. Cruz pendiente hoy de la corona de Santhila.
(En tercio del natural).

Grano ó rosario de otra corona.
(Mitad del natural).

III. Cruz votiva de Lucio.
(Mitad del natural).

IV. Fragmento de otra corona.
(Mitad del natural).

V. Piedra grabada.
(Tamaño natural).

II. Corona votiva de Teodoro.
(Mitad del natural).

VI. Lápida de la capilla.
(Acumulado).

Brazo de cruz procesional.
(Mitad del natural).

I. Corona de Santhila.
(2 tercios del natural).

Brazo de cruz procesional.
(Mitad del natural).

T. Assier del y. cruce.

Lit. Duvon. Madrid.

CORONAS Y OTROS OBJETOS DEL TESORO DE GUARRAZAR,
que se conservan en Madrid.

AEHTAM44.dibujo Suintila