CABECERA

YACIMIENTO: Parroquia de Santa María (Curiel de Duero, Valladolid)
MUNICIPIO: Curiel de Duero
PROVINCIA: Valladolid
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5055; CIHM 3, 244
N. INV: Museo Comarcal de Arte Sacro (Peñafiel, Valladolid)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Cruz procesional
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: BRONCE
SOPORTE: INSTRUMENTO
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio
TÉCNICA: Incisión y esmaltado
DIMENSIONES DEL OBJETO: 53 x 37
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 5
H. MAX. LETRA: 1,6
H. MIN. LETRA: 0,7
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: +3
FORMA: Cruz
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Ih(esu)s / Iohan(e)s ¿e(vangelista)? / Maros / Lucam / Mateus

Texto dado por CIHM 3, 244.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Jesús / Juan ¿evangelista? / Marcos / Lucas / Mateo.

Texto dado por CIHM 3, 244.
COMENTARIO:

La representación del tetramorfos deriva de las visiones del profeta Ezequiel (Ez 1, 5-13) y de lo recogido en el Apocalipsis (Ap 4, 6-8). En época patrística se produjeron diversos intentos de conectar las figuras del tetramorfos con los cuatro evangelistas. La versión actual, que parte del comentario de Jerónimo a Ezequiel, fue desarrollada por Rábano Mauro en la Edad Media.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 3, 244.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: +3
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Cruz de bronce con esmaltes azules y blancos. En el anverso, además del Crucificado del centro, aparecen relieves de Santa María y San Juan y Adán redimido y esmaltes con Adán, Eva, el Pelícano, la bajada al Limbo y el nombre de Jesús. En los extremos del reverso aparece grabado el Tetramorfos. Texto de Jesús dispuesto en una placa esmaltada oblicua (2,5 x 8) colocada en el anverso del brazo superior de la cruz, el resto, en las filacterias que portan las figuras del Tetramorfos en los extremos del reverso.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula de 1,6 en el caso de Jesús y 0,8 en el resto. Esmaltado e incisión con punzón. Hay un error en el nombre de Marcos, pues el artesano se ha olvidado de escribir la letra C.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Ca. 1500, siglos XV-XVI.
CRIT. DAT.:
CONTEXTO HALLAZGO: Cruz procesional procedente de Curiel de Duero, ahora expuesta en el Museo Comarcal de Arte Sacro (Peñafiel, Valladolid). Durante un tiempo estuvo desaparecida, recuperándose a comienzos de este siglo. De acuerdo con la información de Jesús de la Villa Polo, actual director del Museo Comarcal, "la orfebrería de Curiel, que no se utilizaba para usos litúrgicos, estaba guardada, más bien escondida, en la parroquia de Santa María bajo el suelo de un lugar de la iglesia". De ahí fue sacada en 2007 para pasar a los fondos del museo.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 5055; CIHM 3, 244; Valdivieso González, Enrique (2000 [edición facsímil del original de 1975]) Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Tomo VIII. Partido judicial de Peñafiel, p. 94. Martín González, Juan José (1955-1956) "Una exposición de cruces y marfiles religiosos en Valladolid", BSEAA 22, p. 143.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

L181AINS244

L181BINS244

L181CINS244

L181DINS244

L181EINS244

L181FINS244