

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (El Burgo de Osma, Soria)

**MUNICIPIO:** El Burgo de Osma

**PROVINCIA:** Soria

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5117

**N. INV:** Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (El Burgo de Osma, Soria)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Púlpito

**TIPO:** Mármol

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** Púlpito

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Hortatio

**TÉCNICA:** Incisión y relieve

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 8 x 68

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 3

**H. MAX. LETRA:** 5

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** E

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 2

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Texto A:

Annuncia / populo m/eo scelera / eorum

Texto B:

Ave / Maria

Textos dados por Paniagua Fairén (2013, 29).

**APARATO CRÍTICO:**

A nnuncia] A nnuntia (Rabal 1889)

**TRADUCCIÓN:**

Texto A:

Anuncia a mi pueblo sus crímenes.

Texto B:

Ave María.

Traducciones dadas por Paniagua Fairén (2013, 29).

**COMENTARIO:**

El promotor de este púlpito fue el cardenal don Pedro Gómez de Mendoza, obispo de Osma entre 1478 y 1483. Todos los tableros, además del que contiene su escudo, plasman algunos de los títulos de este personaje: el de la Santa Cruz de Jerusalén, de Santa María in Dominica y de San Jorge. Paniagua Fairén (2013, 29).

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** Paniagua Fairén (2013, 29).

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 2

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Balcón hexagonal del púlpito, en mármol blanco. Decoración con motivos vegetales y zoomórficos. Cada uno de los tableros del balcón tiene escenas individuales en relieve enmarcadas por arcos conopiales y tracería flamígera.

La inscripción principal está bajo el pasamanos, incisa sobre una superficie cóncava a lo largo de una línea que recorre el soporte. La segunda está sobre un escudo del último table de decoración: se trata del escudo del cardenal que mandó hacer el púlpito (don Pedro González de Mendoza), sostenido por dos rechonchos pajes desnudos con las piernas cruzadas. Las palabras aparecen una a cada lado del escudo y en relieve. Paniagua Fairén (2013, 29).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Capital humanística y prehumanística. Paniagua Fairén (2013, 29).

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 1478-1483, siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Históricos.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Balcón hexagonal del púlpito, junto al crucero, en el lado del Evangelio, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (El Burgo de Osma, Soria). Paniagua Fairén (2013, 29).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5117; Paniagua Fairén, Marina (2013) Epigrafía medieval soriana al norte del Duero (siglos XI – XV), Madrid, La Ergástula, nº 39. Martínez Frías, José María (1980) El gótico en Soria, Soria, pp. 93-94. Rabal, Nicolás (1889) Soria: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia, Barcelona, p. 332.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



Fig. 92. Pulpito de la catedral de El Burgo de Osma.

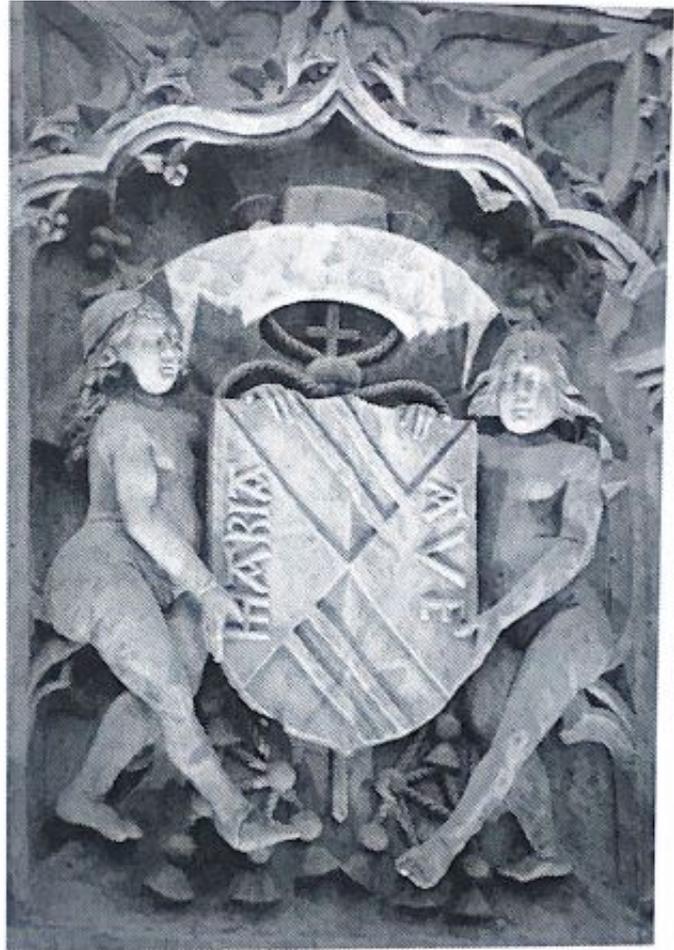


Fig. 93. Detalle del escudo de don Pedro González de Mendoza.

Figura y 93