

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de Santa María la Mayor de Inca (Inca, Mallorca)

**MUNICIPIO:** Inca

**PROVINCIA:** Islas Baleares

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5136

**N. INV:** Iglesia de Santa María la Mayor (Inca, Mallorca)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Pintura

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Madera

**SOPORTE:** Tabla

**TIPO DE EPÍGRAFE:**

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 279 x 96

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** E

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 2

**FORMA:** Cuadrada

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Ego sum lux mu[di]./ Ioan Daurer pintor ma pintade l a(n)y M° CCC LXXIII

Texto dado por Rodríguez Suárez (2010, p. 393)

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** Rodríguez Suárez (2010, p. 393)**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** DOS PUNTOS**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 2**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:****OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Según N. Rodríguez Suárez: “Comprobamos como la filacteria que contiene la inscripción libraria utiliza la letra minúscula, mientras que la inscripción diplomática mantiene la gótica mayúscula. La inscripción muestra, además, la transición entre ambas escrituras, a la vez que un momento de coexistencia.”**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** 1373 (Siglo XIV).**CRIT. DAT.:** Fecha dada por la inscripción.**CONTEXTO HALLAZGO:** Rectoría de la Iglesia de Santa María la Mayor (Inca, Mallorca).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 5136; Reus Planells, Guillem Alexandre (2015) “L’ art gòtic a Inca. La pintura”, en M. Magdalena Payeras Capellà (dir. Congr.) XVI Jornades d’ Estudis Locals d’ Inca, pp. 181-193. Rodríguez Suárez, Natalia. (2010) "Paleografía epigráfica: la transición hacia la letra gótica minúscula en las inscripciones españolas", en M. E. Martín López - V. García Lobo (coords.) Las inscripciones góticas: II Coloquio internacional de epigrafía medieval, León del 11 al 15 de septiembre 2006, Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, Universidad de León, pp. 469-477. Forteza, Bernat (1997) “L’art Maria Inquer”, Inca Revista, nº 30, pp. 15-19. Gimeno Blay, F. M. (1991) "Materiales para el estudio de las escrituras de aparato bajomedievales. La colección epigráfica de Valencia": Epigraphik, Graz, 10-14 Mai 1988, Viena 1990, pp. 195-215. Gimeno Blay, F. y Trenchs Odena, J. F. (1991) "La escritura medieval de la corona de Aragón" (1137-1474): Anuario de estudios medievales, nº 21, Barcelona, pp. 493-511. Llompарт, Gabriel (1977) La pintura medieval mallorquina: su entorno cultural y su iconografía, Palma de Mallorca, p. 393.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



Rodríguez Suárez -2010, 393-.