

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Catedral de Murcia (Murcia, Murcia)  
**MUNICIPIO:** Murcia  
**PROVINCIA:** Murcia  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 5161  
**N. INV:** Catedral de Murcia (Murcia, Murcia)  
**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA  
**OBJETO:**  
**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA  
**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.  
**TIPO DE EPÍGRAFE:** Roboratio  
**TÉCNICA:**  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:**  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**  
**NÚMERO DE LÍNEAS:**  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:**  
**CONS. ARQ.:**  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1  
**FORMA:**  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Esta obra ma(n)dó hazer el mui ma(g)nífico sen(n)or do(n) Juan Chacó(n), Adelantado de Murcia, sen(n)or de Cartagena. Acavola su hijo do(n) Pedro Fajardo, marq(ué)s de Vñeliz (sic.), Adelantado de Murcia. Anno de mill e quinientos e siete, a quinze de o(c)tubre.

Lectura dada por Fernández Martínez (2018, p. 15)

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** Fernández Martínez (2018, p.15)

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Castellano

**NÚM. TEXTOS:**

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:**

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 15 de octubre de 1507, siglo XVI.

**CRIT. DAT.:** Fecha dada por la inscripción.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Capilla de los Vélez, Catedral de Murcia (Murcia, Murcia) La Capilla de los Vélez es una destacada obra del gótico tardío murciano, posee una planta decagonal cubierta por una bóveda estrellada alrededor de la cual se dispone el monumental texto de la roboratio, por el cual conocemos la fecha de conclusión de las obras. Fernández Martínez (2018, p.14-15)

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Juan Chacón concibió la capilla como un monumento en honor al linaje de los Fajardo y a su propia persona, conmemorando los triunfos bélicos en la frontera de Granada, así como su triunfo político y ascenso social. Para ello, articuló un prolífico programa heráldico que ornamentaba la estancia a partir de la unión de los blasones de Fajardo y Chacón junto con un programa epigráfico destinado a reforzar el mensaje de grandeza nobiliaria. Fernández Martínez (2018, p.16)

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5161; Fernández Martínez, Rodrigo J. (2018) "La escritura prehumanística en la Murcia bajomedieval: un estudio epigráfico de la explanatio clypei del escudo de Chacón en la Capilla de los Vélez", Historia, Instituciones, Documentos 45, p. 15.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**