

CABECERA**YACIMIENTO:** Monasterio de San Pedro de Caserras (Sant Pere de Casseres)**MUNICIPIO:** Masías de Roda (Les Masies de Roda)**PROVINCIA:** Barcelona**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 496; CatRom XXII, pp. 54-55; CatRom II, p. 384; Alavedra, 1979, II, 14, pp. 71-74**N. INV:** Museu Episcopal de Vic, nº inv. 5 252 (Barcelona)**TIPO YACIMIENTO:** MONASTERIO**OBJETO:** Ara de altar**TIPO:** Màrmol blanco**GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** Ara de altar**TIPO DE EPÍGRAFE:****TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 81 X 63 X 8**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:****H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** +3**FORMA:****DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Rodulfo / Evidardus / Eraclius p(res)b(ite)r / Daniel p(res)b(ite)r / Boresindus / Cendevara / Atto
 p(res)b(ite)r / Oliba / Banafia / Mafredus / Avisus / Virgilius / Sendimirus / Saveridus una cum uxore cum
 filius / Ariela cum uxore / Trasovadus cum uxore / Avat cum uxore / Escluva cum uxore / Beat /
 Sunifredus

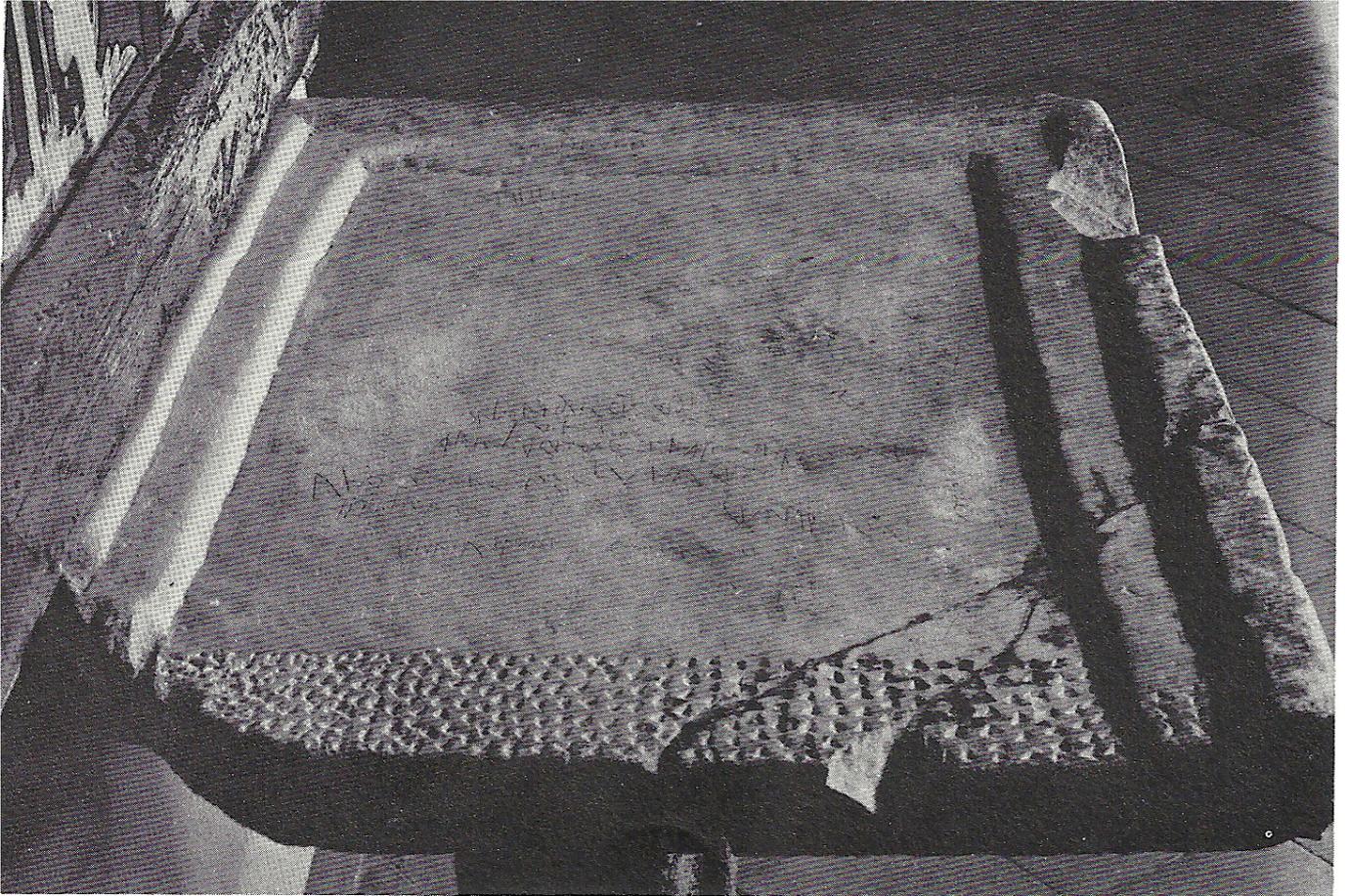
Lectura dada por Eva Bargalló i Chaves; Montserrat Gustà i Martorell; Montserrat Hoja i Cejudo; M.
 Gràcia Salvà i Picó CatRom XXII, pp. 54-55

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:**COMENTARIO:****EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:****SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** CARECE**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** +3**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:****OBSERV. PALEOGRÁFICAS:****CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglo XI**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Monasterio de San Pedro de Caserras (Masías de Roda, Barcelona), actualmente se encuentra en Museu Episcopal de Vic, inventario 5 252**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** no da todos los nombres del altar, sólo una parte. Los grafitos se encuentran en la parte central del altar, algunos de ellos de facil lectura e interpretación. Pere PALau cree que esta pieza debe ser de época palocristiana, entre los siglos IV-VI. Pero posiblemente fue reutilizada en el siglo XII para la consagración del altar. Por la antroponimia se podría datar en el Siglo XI. Eva Bargalló i Chaves; Montserrat Gustà i Martorell; Montserrat Hoja i Cejudo; M. Gràcia Salvà i Picó CatRom XXII, pp. 54-55**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 496; Sastre de Diego, Isaac (2013) Los altares de las iglesias hispanas tardoantiguas y altomedievales. Estudio arqueológico, BAR Internacional Series, Oxford; aquí p. 385. Eva Bargalló i Chaves; Montserrat Gustà i Martorell; Montserrat Hoja i Cejudo; M. Gràcia Salvà i Picó CatRom XXII, pp. 54-55. Eva Bargalló i Chaves; Montserrat Gustà i Martorell; Montserrat Hoja i Cejudo; M. Gràcia Salvà i Picó CatRom II, p. 384. S. Alavedra, 1979, II, 14, pp. 71-74.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**

ALONDISUXDAE
ASTAUXDAE AIMIADUSVOP
ORII
CAAFMAVSUXDAE
AbocuxdaE BONESINDUS
ECLVIAUXDAE
saludem VMPANC
VMPANCIS
VMPANCIS VMPANCIS
KALHAYSTAKR OLIBA
ANSLEVSPT AFECUEUS

Alavedra 1979, ii, 14



VOL. XXII Ara de altar de Casserres