

CABECERA

YACIMIENTO: Quintanabureba (Burgos)
MUNICIPIO: Quintanabureba
PROVINCIA: Burgos
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5292
N. INV: Museo de Burgos, Casa Miranda, número de inventario 53 (Burgos)
TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO
OBJETO: Sarcófago
TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Sarcófago
TIPO DE EPÍGRAFE: Invocatio
TÉCNICA: REPUJADO
DIMENSIONES DEL OBJETO: 66 x 181 x 51
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 8 x 3
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 8
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Xp(istus)

Texto dado por Castresana López (2015, 167).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
 Cristo.

Traducción dada por Castresana López (2015, 167).

COMENTARIO:

Teniendo presente la tradición literaria de las pasiones martiriales de época paleocristiana, es desde donde se comprende la presencia de un crismón figurativo en el sarcófago, que pretende ser una asimilación iconográfica de la expresión invocativa "In nomine Iesu Christi". Castresana López (2015, 167).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Castresana López (2015, 167).

SIGNARIO: GRIEGO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: GRIEGO

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Sarcófago de caliza grisácea decorado por los cuatro costados. En el lado derecho desde la cabecera es representada tres escenas. Entre la primera y la segunda, correspondiente a santa Perpetua y el diácono Saturio, se encuentra una palmera con un crismón encima y una liebre debajo.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Finales del siglo IV - principios del siglo V.

CRIT. DAT.: Históricos.

CONTEXTO HALLAZGO: Sarcófago recogido por la Comisión Provincial de Burgos en 1869. Al parecer, procedente del desaparecido convento de San Francisco, que estuvo situado entre la ermita de Buezo de Bureba y el Santuario de Santa Casilda. Actualmente conservado en el Museo de Burgos, Casa Miranda, sala número 8 (número de inventario 53).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5292; Castresana López, Álvaro (2015) *Corpus Inscriptionum Christianarum et Mediaevalium Provinciae Burgensis (ss. IV-XIII)*, Archaeopress, Oxford, número 167. Mañanes Pérez, Tomás (2004) "Manifestaciones de la cultura tardorromana y visigoda en el antiguo reino de León", en *El reino de León en la Edad Media*, XI, León, pp. 462-463. Fernández Flórez, José Antonio (2002) *La elaboración de los documentos en los Reinos Hispánicos Occidentales (Ss. VI-XIII): discurso de ingreso en la Academia burguense de Historia y Bellas Artes*, Institución Fernán González, Burgos, p. 32. de Palol Salellas, Pedro (1994) "Arte paleocristiano", en J. J. Rivera Blanco et alii (coords.), *Historia del arte de Castilla y León*, vol. 1, (Prehistoria, Edad Antigua y arte prerrománico), Valladolid, pp. 114-115. Andrés Ordax, Salvador (1985) "Arte paleocristiano", en *Historia de Burgos*, tomo I, Edad Antigua, Ministerio de Cultura, Burgos, p. 435. Testini, Pasquale (1972) *Alle origini dell'iconografia di Giuseppe di Nazareth*, Rivista di Archeologia Cristiana 48, p. 287. Schlunk, Helmut (1970) "Die frühchristlichen Denkmäler aus dem Nord-Western der Iberischen Halbinsel", en *Legio VII Gemina*, León, p. 495. Schlunk, Helmut (1969) "Sarcófagos paleocristianos labrados en Hispania", en *Actas del VIII Congreso internacional de Arqueología Cristiana*, Barcelona, Ciudad del Vaticano-Barcelona, pp. 197-204. Palol, Pedro de (1967) *Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, Valladolid, pp. 312-313. Schlunk, Helmut (1965) "Zu den frühchristlichen Sarkophagen aus der Bureba", en *Madrider Mitteilungen*, nº 6, pp. 139-166. Martínez Burgos, Matías (1935) *Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Burgos*, Cuerpo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, Madrid, p. 77. Huidobro y Serna, Luciano (1916) "Contribución al estudio

del arte visigótico en Castilla", BSCE XVI, 160, p. 399. Amador de los Ríos, Rodrigo (1888) España. Sus monumentos y arte, su naturaleza e historia. Burgos, Barcelona, p. 1011.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LÁMINA CXC

Captura